



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Journées européennes du patrimoine

18-19 Ensemble, faisons
vivre le patrimoine
sept 2021



Centre –
Val de Loire

Création graphique de visual - LineDesign / www.line-design.fr

PATRIMOINE POUR TOUS

www.journeesdupatrimoine.fr | [#JOURNEESDUPATRIMOINE](https://twitter.com/JOURNEESDUPATRIMOINE)



Vendredi 17 septembre
Journée dédiée aux scolaires



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ÉDITION 2021

Je veux déconfiner la culture pour qu'elle soit l'affaire de tous.

Qui aurait pu penser au printemps, que les Journées européennes du patrimoine pourraient se dérouler, à la date prévue, les 19 et 20 septembre prochain ?

Nous ne pouvons pas ne pas renouer avec nos monuments et lieux historiques comme nous le faisons depuis 36 ans chaque troisième week-end du mois de septembre.



© MC/Didier Plowy

Et ce lien étroit qui nous unit à notre patrimoine va, j'en suis convaincue, se renforcer pendant l'été.

Les déplacements de loisirs et les vacances qu'un grand nombre de nos concitoyens envisagent cette année en France pourront faire la part belle à ce patrimoine de proximité qui jalonne tout notre territoire. Pour vivre, les monuments ont besoin d'accueillir des visiteurs, faites leur ce plaisir, mais surtout faites-vous plaisir en leur rendant visite !

La journée du 18 septembre « Levez les yeux ! », dédiée aux élèves de la maternelle au lycée, ainsi que le thème de cette édition « Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie ! » sont autant d'opportunités pour transmettre à tous les jeunes le goût du patrimoine.

Lieux de pouvoir, monuments emblématiques de la nation, châteaux, patrimoines ruraux, jardins historiques, édifices religieux ou encore sites industriels... : c'est à nouveau toute la belle et riche diversité du patrimoine qui s'offre à vous, aux millions de visiteurs passionnés qui chaque année se mobilisent.

Pour ce grand rendez-vous festif du mois de septembre, je souhaite que ces 37^{èmes} Journées européennes du patrimoine soient pour tous, un plaisir monumental !

Roselyne Bachelot-Narquin
Ministre de la Culture

LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC)

La **direction régionale des affaires culturelles (DRAC) du Centre-Val de Loire** est un service déconcentré relevant du ministère de la Culture.

Placée sous l'autorité du préfet de région, elle est chargée de **piloter et mettre en œuvre les politiques du ministère**, en articulation ou soutien de celles des autres acteurs (collectivités territoriales, établissements publics de coopération intercommunale et associations).

Ses missions portent sur les **patrimoines, la création artistique, et les industries culturelles**.

Elle est de ce fait le représentant en région Centre-Val de Loire de tous les services du ministère.

La DRAC comprend un siège à Orléans et six unités territoriales : les **unités départementales de l'architecture et du patrimoine (UDAP)** réparties dans les six départements.

Pour conduire ces actions, la **direction** est entourée d'une équipe aux compétences scientifiques, techniques, artistiques et administratives très diversifiées.

Pour plus d'informations :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire>

La plupart des informations vous sont présentées sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site officiel de la manifestation afin de prendre connaissance d'éventuels changements.

Brochure réalisée par la DRAC Centre-Val de Loire à partir des informations enregistrées au 31 juillet 2021. La DRAC Centre-Val de Loire décline toute responsabilité quant au contenu et aux éventuelles modifications apportées au programme.

Coordination Openagenda et éditoriale : Line Mélezan-Goujard - MCDIC Communication
Sylvie Marchant - SECAP - valorisation des patrimoines
et Clotilde Hamelin, stagiaire manifestations nationales

Les droits de reproduction de tous les clichés figurant dans ce programme sont réservés.

LES PARTENAIRES

Organisées par le **ministère de la Culture** - direction générale des Patrimoines -, les Journées européennes du patrimoine sont mises en œuvre dans chaque région par les **directions régionales des affaires culturelles (DRAC)** avec l'appui des **unités départementales de l'architecture et du patrimoine (UDAP)** et mobilisent :

Partenaires institutionnels :

- Commission européenne et Conseil de l'Europe
- Centre des monuments nationaux
- Réseau des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement
- La Demeure historique
- Vieilles maisons françaises
- Fondation du patrimoine
- Française des jeux
- Mission Bern

Partenaires médias/de visibilité :

- Radio France
- France Télévisions
- Arte
- France Médias Monde
- Gulli
- 20 minutes
- Toute l'histoire
- Agence pour le développement régional du cinéma
- RATP
- Phenix stories
- Insert

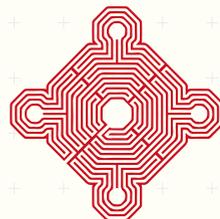
Partenaires financiers :

- Lidl
- Renault Group La Fondation
- Fédération française des véhicules d'époque

... ainsi que tous les professionnels et bénévoles œuvrant pour le patrimoine.



QU'EST-CE QU'UN MONUMENT HISTORIQUE ?



Un monument historique est un immeuble (bâti ou non bâti : parc, jardin, grotte...) ou un objet mobilier (meuble ou immeuble par destination) recevant un statut juridique particulier destiné à le protéger pour son intérêt historique, artistique, architectural mais aussi technique ou scientifique afin qu'il soit conservé, restauré et mis en valeur.

Ce statut de « monument historique » est une reconnaissance par la Nation de l'intérêt patrimonial d'un bien. Cette protection implique une responsabilité partagée entre les propriétaires et la collectivité nationale au regard de sa conservation et de sa transmission aux générations à venir.

Les mesures de protection sont de deux types :

- Le classement au titre des monuments historiques :

les immeubles dont la conservation présente, au point de vue de l'histoire ou de l'art, « un intérêt public » peuvent être classés au titre des monuments historiques en totalité ou en partie, par arrêté ministériel ou décret en Conseil d'État.

- L'inscription au titre des monuments historiques :

Les immeubles ou parties d'immeubles qui présentent du point de vue de l'histoire ou de l'art « un intérêt suffisant pour en rendre désirable la préservation » peuvent être inscrits au titre des monuments historiques par arrêté du préfet de région.

Le propriétaire d'un monument historique est depuis 2009 le maître d'ouvrage des travaux qui y sont entrepris. Cette responsabilité pleine et entière du propriétaire est toutefois assortie de règles très précises pour l'autorisation et la mise en œuvre des travaux qui font par ailleurs l'objet du contrôle scientifique et technique de l'État par les services chargés des monuments historiques du ministère de la Culture (directions régionales des affaires culturelles).

Le ministère de la Culture est par ailleurs chargé directement, par l'intermédiaire de ses services déconcentrés et de ses établissements publics, de l'entretien et de la conservation de grands monuments historiques de l'État tels que les cathédrales et les domaines nationaux dont il a la charge.

La région Centre-Val de Loire compte **2 750 monuments historiques : 654 classés, 1 959 inscrits, 167 partiellement inscrits et classés (protection mixte).**



L'APPELLATION "MUSÉES DE FRANCE"



L'Appellation « Musée de France » a été créée par la loi du 4 janvier 2002.

Il s'agit de musées agréés par l'État et bénéficiant prioritairement de son aide. Ainsi est considéré comme « Musée de France », au sens de cette loi, « toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public » (Art. L. 410-1.). Le musée propriétaire d'une telle collection doit répondre à des critères spécifiques pour obtenir cette appellation.

L'Appellation « Musée de France » peut être accordée aux musées appartenant à l'État, à une autre personne morale de droit public ou à une personne de droit privé à but non lucratif. Ils constituent un maillage dense sur l'ensemble du territoire, de métropole et d'Outre-mer.

À ce jour, 1219 musées ont reçu l'appellation « Musée de France ».

La région Centre-Val de Loire recense **65 musées de France.**



VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE UN LABEL, UN RÉSEAU



Le ministère de la Culture assure depuis 1985 la mise en œuvre d'une politique d'animation et de valorisation du patrimoine et de l'architecture en partenariat avec les collectivités territoriales (communes ou regroupements de communes) qui se concrétise par l'attribution d'un label "**Ville d'art et d'histoire**" ou "**Pays d'art et d'histoire**".

Cet engagement est fixé par une convention élaborée avec la direction générale du patrimoine et de l'architecture, les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les collectivités concernées.

Cette convention implique un soutien financier et technique de la part du ministère et comporte l'obligation, pour les collectivités, de recourir à un personnel qualifié, **chef de projet ville ou pays d'art et d'histoire** et **guides-conférenciers**.

Les **directions régionales des affaires culturelles**, services déconcentrés du ministère de la Culture, assurent la mise en œuvre de la politique du réseau sur le plan régional. Elles veillent à la pertinence du projet et à son intégration dans le paysage culturel de la région en étant les interlocuteurs privilégiés des Villes et Pays pour l'instruction et le suivi des dossiers.

En région Centre-Val de Loire, 7 villes possèdent le label "**Ville d'art et d'histoire**" : Blois, Bourges, Chinon, Loches, Orléans, Tours, Vendôme **et 3 pays** possèdent le label "**Pays d'Art et d'Histoire**" : le Pays Loire Touraine, le Pays Loire Val d'Aubois et le Pays de la Vallée du Cher et du Romorantinais.



LABEL "ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE"



La connaissance, la **conservation et la mise en valeur du patrimoine architectural et urbain du XX^e siècle** constituent l'un des enjeux majeurs du ministère de la Culture.

En 1999, le ministère de la Culture crée le label "patrimoine du XX^e siècle". Cette procédure doit s'inscrire auprès des habitants et des élus dans le cadre d'une opération de promotion et de diffusion visant à la **reconnaissance des édifices et ensembles urbains les plus significatifs du XX^e siècle**.

En 2016, cette appellation a été intégrée dans le Code du Patrimoine sous le nom de "**Architecture contemporaine remarquable**". Ce label est accordé à des réalisations significatives jusqu'au centenaire de l'ouvrage.

À ce jour, un peu plus de 2 800 édifices ou ensembles urbains ont reçu ce label dont plus du tiers non protégés au titre de la loi de 1913 relative aux monuments historiques.

En région Centre-Val de Loire, **159 édifices ou ensembles urbains** bénéficient de ce label.



LABEL "JARDIN REMARQUABLE"



Dans le cadre de la politique nationale en faveur des parcs et jardins, un label "jardin remarquable" a été créé en 2004 par le Ministère de la culture avec le concours du Conseil national des parcs et jardins. Le label "Jardin remarquable" est délivré aux jardins ouverts au public présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label dépasse le cadre des jardins anciens, protégés ou non au titre des monuments historiques, pour inclure le champ des jardins de création récente.

Ce label national est attribué sur proposition des commissions régionales formées sous l'égide des Directions régionales des affaires culturelles (D.R.A.C.) pour 5 ans, renouvelable et révisable. Les critères pris en compte pour l'attribution sont la composition, l'intégration dans le site et la qualité des abords, la présence d'éléments remarquables, l'intérêt botanique, l'intérêt historique (pour les jardins anciens seulement), la qualité de l'entretien, le respect de l'environnement, enfin la dimension pédagogique.

Aujourd'hui 454 jardins bénéficient de ce label en France, dont 32 sont situés en région Centre-Val de Loire.

Ils sont répartis dans les six départements de la région et concernent des jardins anciens ou contemporains, des jardins publics ou privés, des jardins d'intérêt historique, paysager, urbain, botanique, ethnobotanique, voire artistique...



LABEL "MAISONS DES ILLUSTRÉS"



Les « Maisons des Illustres » composent un ensemble de lieux de mémoire majeurs pour la compréhension de l'histoire locale et nationale, et du rôle joué par ses acteurs politiques, religieux, scientifiques et artistiques.

Elles témoignent de la diversité patrimoniale de notre pays, dans ses traces monumentales comme dans celles laissées dans l'imaginaire collectif.

Créé par le Ministère de la culture et de la communication, le label « Maisons des Illustres » signale à l'attention du public les lieux dont la vocation est de conserver et de transmettre la mémoire de femmes et d'hommes qui les ont habitées et se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle de la France.

Il est attribué aux maisons qui sont ouvertes au public au moins 40 jours par an (avec ou sans rendez-vous) et dont le but n'est pas principalement commercial. Les visiteurs devront y trouver des formes variées d'accompagnement à la visite et un programme culturel.

Le logotype « Maisons des Illustres » signale à l'attention du touriste comme du promeneur ces lieux, souvent modestes et intimes, où la rencontre avec les œuvres de culture se fait là où elles ont été conçues.

Le label est délivré par le ministère de la Culture.

Il est attribué pour une durée de cinq ans renouvelable.

245 maisons ont été labellisées à ce jour, dont 18 en région Centre-Val de Loire.



Ouverture exceptionnelle

Les sites ouverts exceptionnellement ou pour la première fois à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2021 sont signalés par ce bandeau.

► G ◀ Manifestations gratuites



Ce logo signifie que le site est protégé au titre des "Monuments Historiques"



Ce logo signifie que le musée est un "Musée de France"



Ce logo signifie que la ville est labellisée "Ville d'art et d'histoire" ou que la commune appartient à un pays labellisé "Pays d'art et d'histoire"



Ce logo signifie que le site est labellisé "Jardin remarquable"



Ce logo signifie que le site est labellisé "Architecture contemporaine remarquable"



Ce logo signifie que le site est labellisé "Maisons des Illustres"



Ce site participe à l'opération "Levez les yeux" dédiée aux scolaire le vendredi 17 septembre

Pour un programme plus complet et une description des manifestations plus détaillée, nous invitons le lecteur à consulter le site Internet des Journées du patrimoine :

<http://www.journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr>

Abondant

Église Saint-Pierre

Place de l'Église - 02 37 48 78 19

- ▶ **G** **Visite libre**
samedi 18 septembre - 11h00 à 12h30 et 14h00 à 17h00

© DR



Allonnes

Atelier de restauration en horlogerie et mécanique d'art

27 rue Maurice-Viollette - 02 37 99 33 16

Atelier de mécanique d'art en horlogerie de Marcel Boulanger.

- ▶ **G** **Présentation du métier d'horlogerie**
Visite guidée et présentation de pièces de montre bracelet.
Groupes formés à l'arrivée des visiteurs. Sur inscription.
samedi 18 septembre - 09h30 à 11h00 et 14h00 à 17h30
dimanche 19 septembre - 09h30 à 11h00 et 14h00 à 17h30

© DR



Amilly

Domaine de Dondainville

02 37 32 98 13

Fief de la famille Dumoutier de Dondainville, le site comportait déjà un château au XVIe siècle disparu aujourd'hui. En 1788 on commence la construction d'un nouveau et vaste château avec corps de logis et deux pavillons. Malheureusement la révolution stoppe les travaux au tiers environ. La famille continue néanmoins de résider sur place. Au XIXe siècle, la dernière descendante de la famille fait aménager la partie construite en petit château de campagne. En 1843, le domaine est vendu et transformé en ferme. Négligé, le site vient de revenir dans le domaine public, un réaménagement et une restauration sont en cours de réflexion.

- ▶ **G** **Visite commentée**
Visite d'un château du XVIIIe siècle inachevé. Découvrez ce château transformé en résidence campagnarde : communs, écurie, jardin ainsi que le château remeublé dans le goût du XIXe siècle avec personnages en costumes d'époque.
dimanche 19 septembre - 09h00 à 12h00 et 14h00 à 18h30



© Marc Sirot-Foreaul

Anet

L'Atelier - Bibliothèque d'Anet

Passage Lemaître - 02 37 62 25 75

Située dans le centre d'Anet, la bibliothèque municipale "L'Atelier" vous accueille dans un cadre exceptionnel. Venez profiter de nos collections (livres, CD, DVD...), de nos nombreuses animations et de notre jardin !

- ▶ **G** **Visite libre des collections**
Découvrez les trésors de cette collection en liberté ou en suivant le parcours numérique par QR-Code.
samedi 18 septembre - 14h30 à 18h00
- ▶ **G** **Animation Jeune public**
Visite-jeu en famille. Découvrez les œuvres de la collection en vous amusant grâce au livret-jeu à retirer à l'accueil de la bibliothèque.
samedi 18 septembre - 14h30 à 18h00



© Ville d'Anet

Arcisses

Manoir du Bois-Joly

Le Bois-Joly - Margon - 06 89 58 28 74

Le Manoir du « Bois Joly » à Margon date du début du XVIe siècle. Il est bâti par Jacques Durant, le père de Pierre (Bailli de Saint-Denis, actuel Collège Arsène-Meunier à Nogent-le-Rotrou) et de Jehan (qualifié ensuite de « Seigneur du Bois Joly »).

Quelques siècles plus tard, au XVIIIe siècle, il appartient à une importante famille de tisserands nogentaise, la famille Pinceloup de la Grange.

En 1830, ce bien est recueilli par Mme Françoise Magdeleine Mégissier, Baronne d'Harambure. Durant ce XIXe siècle, il devient l'une des plus importantes fermes du canton.

De nouveaux bâtiments plus spacieux sont édifiés pour répondre à de nouvelles activités agricoles (foresterie, élevage ovin et porcin, élevage de chevaux...).

De la Guerre de 1870 à la Première Guerre mondiale, le « Bois Joly » se fait connaître par son important élevage de percherons.

Alphonse Grégoire Fardouet, fils de Michel Grégoire Fardouet (premier Président de la Société Hippique Percheronne de France), est en charge de l'exploitation. Nombreux étalons sont exportés aux États-Unis.

Pendant l'entre-

té de Paul D

C'est la pre

Des courses

organisées

Depuis une

par eux-mê

tecture et des

Un Gîte, le "Gîte du Fournil" et une roulotte ouvrent aux réservations cette année.

► G Visite commentée

Présentation de l'histoire du manoir et de sa restauration.

dimanche 19 septembre - 11h00 à 12h00, 15h00 à 16h00, 16h00 à 17h00 et 17h00 à 18h00



© Manoir



© Manoir

ANNULÉ

Aunay-sous-Auneau

Église Saint-Éloi

Place de l'Église - 02 37 31 81 01

L'édifice du XIIe siècle est classé au titre des monuments historiques depuis le 10 décembre 1909. L'église est édifée en plusieurs étapes entre le XIe et le XIXe siècle et est consacrée au saint patron des forgerons.

► G Visite commentée

Visite par l'association Saint-Éloi.

samedi 18 septembre - 15h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 15h00 à 18h00



© DR

Aunay-sous-Crécy

Eglise Saint-Martin

15 rue Menou

Située dans le bourg, l'église est attestée par les textes dès le XIIIe siècle. Cependant l'édifice, dans son ensemble, paraît dater du XVIe siècle. Son plan se compose d'une nef unique terminée par une abside à pans coupés, disposition fréquente dans cette région. A l'intérieur, la nef est couverte d'une voûte en carène renversée dont les deux premières travées, sous le clocher, ont été reprises récemment. Trois verrières conservent de beaux médaillons de la première moitié du XVIe s., insérés dans des vitraux à motifs décoratifs de la fin du XIXe siècle.

► G Exposition

"Tout en rondeur" : Étape du parcours " l'Art Vagabond ". Rencontre avec les œuvres d'art contemporain de Fabienne Bissara-Freneau et de Philip Bodet, organisée par l'Association Art et Clochers.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00

© DR



Boissy-lès-Perche

Ancienne abbaye de La Cour Pétral

La Cour Pétral - 02 37 37 54 56

C'est en 1845 que naît l'abbaye de la Cour Pétral. Avant cette date existait un château construit au XVIIe siècle, dont il ne reste aujourd'hui que le relais de chasse, bâtiment le plus ancien du domaine que l'on peut observer dans l'aile sud du cloître.

Le 8 septembre 1845, une communauté de sœurs trappistines venues de Monday (Calvados), rescapées de la période révolutionnaire et de la précarité de leur couvent d'origine, s'installe dans le pavillon de chasse. L'année 1858 est celle de la pose de la première pierre de l'église dont la bénédiction et la consécration de l'autel auront lieu un an plus tard, le 21 mai 1859.

C'est en 1865 que débutent les travaux de construction de la plupart des bâtiments et du mur d'enceinte, encore visibles aujourd'hui. Les trappistines occuperont le domaine de la Cour Pétral jusqu'en 1935.

Elles y seront restées 90 ans.

À leur départ, elles cèdent l'abbaye à une congrégation des Servantes du Très Saint Sacrement qui y restera jusqu'en 1956, soit pendant 21 ans.

Puis la Cour Pétral est mise en vente ; elle restera abandonnée pendant 30 ans.

Le lieu est devenu un espace interassociatif d'échanges et de transition pour le futur.

Les différentes associations désormais présentes dans le lieu : les Amis de la Cour Pétral, l'association musicale Orphéus, les Ateliers artisanaux d'Héphaïstos, l'association philosophique Nouvelle Acropole.

Elles oeuvrent ensemble de manière interactive pour faire de ce lieu un espace ouvert valorisant les savoir-faire ancestraux, promouvant l'art sous toutes ses formes (en particulier la musique) et contribuer à construire un monde plus humain.

► G Visite guidée

Visite par des conférenciers de l'abbaye et des ateliers d'Héphaïstos, où vous pourrez vous essayer aux gestes des artisans d'art.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 17h00

© DR





Église Saint-Pierre

Le bourg

L'église Saint-Pierre, est un robuste monument composé de grès, de silex et de grison. Son mobilier compte sans aucun doute parmi les plus riches du territoire fertois. Sa statuaire datant du XVI^e siècle (pierre polychrome classée) est parfaitement conservée. On peut entre autres admirer Saint-Roch, Sainte-Barbe et Saint-Jacques. L'église fut remaniée à de nombreuses époques en effet une date sur le porche d'entrée nous indique 1770, le collatéral quant à lui datant du XVI^e siècle (1556).

▶ G Visite libre

L'église remonte sans doute à la fin du Xe siècle, mais l'édifice actuel est beaucoup plus récent. Le portail date de 1770 et le collatéral de 1556. On observe une riche statuaire de la première moitié du XVI^e siècle ainsi que deux vitraux des XIV^e et XVI^e siècles et une balustrade en bois sculpté du XVIII^e siècle offerte par le duc Louis de Saint-Simon.

samedi 18 septembre - 09h00 à 12h00



Bonneval

🏰 Abbaye Saint-Florentin

Centre Hospitalier Henri-Ey 32 rue de la Grève - 02 37 44 76 00

Ancien monastère bénédictin fondé en 857. Vestiges des XI^e, XII^e et XIII^e siècles. Logis abbatial du XVe siècle, cloîtres du XVIII^e siècle et pierre tombale du XIII^e siècle.

▶ G Visite guidée

Départ toutes les ½ heures | Durée : 1h30 | Dernière visite à 17h30 | Inscription à partir du 1er septembre | Places limitées. Sur inscription

samedi 18 septembre - 14h00 à 19h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 19h00

© DR



Le Boullay-Thierry

Espace Tilia

Salle polyvalente communale

▶ G Exposition

"La vie rurale au Boullay-Thierry au XIX^e siècle". Présentation commentée de photos et d'outils agricoles et artisanaux anciens. Venez découvrir comment et de quoi vivaient les habitants du Drouais-Thymerais dans le courant de ce siècle (1810-1910).

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h30

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h30

© DR



Brezolles

🏰 Église Saint-Nicolas

Le Bourg

La première construction de l'église date du XI^e siècle. Aux XV^e et XVI^e siècles, la tour actuelle remplace l'ancien clocher octogonal. La nef est également prolongée. En 1913, la tour-clocher et la première travée de la nef sont classées au titre des monuments historiques.

▶ G Visite guidée de nuit

samedi 18 septembre - 21h00 à 23h00

▶ G Concert

Concert musique douce (Piano - Guitariste)

samedi 18 septembre - 20h30 à 21h30

© Le Passant



Étang de la Meuvette

Rue de Verneuil - 06 10 72 03 97

La rivière Meuvette, longue de 32,8 km prend sa source à la Ferté-Vidame, irrigue Brezolles (dont les étangs) et va se jeter dans l'Avre, à Dampierre-sur-Avre.

▶ G Visite commentée

Patrimoine culinaire aux étangs de Brezolles. Au cours d'un repas où chacun apporte un plat traditionnel, sera conté l'histoire de la "table d'hier". L'histoire de la table consiste à présenter les goûts et pratiques alimentaires, changements des choix alimentaires, l'évolution du goût et les campagnes françaises à table (les repas paysans dans la seconde moitié du XIXe siècle, les repas entre les deux guerres, célébrations et fêtes).

dimanche 19 septembre - 12h00 à 15h00



© LDR

Grenier à Sel

Rue du Grenier-à-Sel

Le grenier à sel a été construit en 1722 par Louis Gabriel de Guérout, écuyer, sieur de la Giboudière. En 1727, il est mis en service et un premier bail est consenti à Pierre Brehain, receveur au grenier à sel, puis un second en 1733, le dernier bail daté de 1788, est donné par Louis Alexandre de Guérout fils du précédent, chevalier, seigneur du Mesnil-Chevaline et autres lieux, officier des dragons de la Reine, à Jean Fontaine, Receveur des Gabelles.

À la Révolution Française, la gabelle est abolie par décret en 1790.

En ruines et devenu grange, le grenier à sel est vendu à François Hastey, propriétaire de l'auberge Notre-Dame (actuelle mairie).

▶ G Visite libre

Exposition d'œuvres d'art contemporaines et rencontre avec les artistes.

"Sur... vol..." explose et devient "L'art vagabond".

L'association Art et Clochers organise l'exposition d'œuvres contemporaines réalisées par 25 artistes dans 12 communes dont Brezolles.

samedi 18 septembre - 10h00 à 19h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00

▶ G Exposition Patrimoine Tramway

L'histoire du Tramway de Brezolles au travers sa ligne Dreux-Brezolles puis Brezolles-Senonches.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

© DR



© OT des Forêts
du Perche

La Chapelle-Fortin

Église Saint-Pierre

Le Bourg - 02 37 37 61 08

Église possédant une tour clocher en brique édifée entre 1890 et 1898. Elle est dédiée à Saint-Pierre et fut construite à partir du XIIe siècle. Elle fut achevée au XIXe siècle.

▶ G Visite libre

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00

© OT des Forêts du
Perche



Chartres

◆ Cathédrale Notre-Dame

Cloître Notre-Dame - 02 37 21 75 02

Classée au Patrimoine Mondial de l'Humanité, la cathédrale de Chartres a conservé ses 176 vitraux (du milieu du XIIe siècle et du début du XIIIe siècle pour la plupart) et ses 9 portails sculptés.

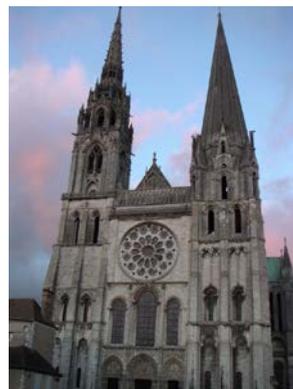
Son architecture, son décor sculpté ses vitraux témoignent du passage de l'art roman à l'art gothique de la naissance d'un nouvel humanisme qui marquera l'occident des XIIe et XIIIe siècles.

▶ G Visite guidée de la tour nord

S'élever pour mieux contempler une architecture, une charpente et des vitraux uniques. Sur inscription.

samedi 18 septembre - 11h00 à 12h00, 14h00 à 15h00 et 16h00 à 17h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 15h00 et 16h00 à 17h00



© DR

◆ Chapelle Saint-Éman

11, Rue Saint-Éman

Rue Saint-Éman, en contre bas de la cathédrale, on trouve une chapelle, dont on suppose qu'elle fut construite sur l'emplacement du gîte d'un ermite : l'ermite saint Éman. Cette modeste chapelle placée sous le patronage de saint Éman est fondée au VIIIe ou au IXe siècle. Originnaire de Cappadoce, Éman traverse l'Europe, passe par Milan, Autun, Orléans (ou il reçoit les ordres), puis arrive à Chartres. Il y opère de nombreuses conversions qui lui valent d'être assassiné près d'Illiers, Saint Éman accède ainsi au rang des martyrs. La chapelle qui porte son nom est d'abord le siège d'un ermitage, avant de devenir un prieuré dépendant de l'abbaye de Bonneval. Elle abrite, au XVIIe siècle une confrérie de pénitents. L'ensemble est vendu lors de la Révolution. Après la séparation des biens des Églises et de l'État, le département propriétaire des lieux, loue la chapelle au curé de la cathédrale. En 1941, la ville de Chartres en devient à son tour locataire, au travers d'un bail emphytéotique de 99 ans avec l'objectif d'y installer des services municipaux. L'exiguïté du lieu et l'ampleur des travaux rendent le projet irréalisable. La chapelle Saint-Éman est maintenant un espace entièrement dévolu à la mosaïque. Il accueille depuis 2003 les mosaïstes professionnels de renom, les créateurs et artistes les plus représentatifs des courants actuels de la mosaïque. L'association les 3R y assure la programmation, l'animation et l'accueil du public tout au long de l'année. Cette initiative vient conformer le travail accompli depuis plus de quinze ans par la Régie des 3R qui a créé, en 1996, les Rencontres Internationales de mosaïque dans la chapelle du Lycée Fulbert. Depuis juin 2003, les 3R ont reçu à Saint-Éman des artistes de toutes nationalités. Français, italiens, anglais, écossais ou encore vietnamien.



© DR

à Saint-Éman des artistes de toutes nationalités.

▶ G Visite libre

Exposition de mosaïque : Andrée Dumas - Chemin des Arts. L'exposition "Portes d'ombre et de lumière" propose de méditer sur l'image des portes en tant que passage. Jauge et temps de visite limités du fait des mesures sanitaires. Port du masque obligatoire.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00

◆ Conservatoire à rayonnement départemental

22, Rue Saint-Michel - 02 37 84 04 70

Le conservatoire est installé dans un cadre exceptionnel : le cloître des Cordeliers. La réalisation de l'édifice débutera en 1569 pour s'achever en 1586. Celui-ci comprenait alors une église et le cloître à colonnes toscanes, regroupant une bibliothèque, un dortoir à cellules et un réfectoire. À la révolution, la chapelle sert à l'assemblée des trois Ordres pour l'élection des députés aux états généraux de 1789. En 1791, Le couvent, nationalisé, est destiné aux services du département, puis en 1795 les bâtiments deviennent école centrale puis école secondaire et enfin sont annexés au nouveau lycée Marceau construit entre 1884 et 1887. Aujourd'hui il reste un fragment de mur nord de l'édifice encore visible



© DR

dans le cloître. L'ensemble des bâtiments est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1959 et 1979.

► **G** **Visite libre des extérieurs**

Visite libre de la cour du cloître des Cordeliers. Jauge limitée. Port du masque obligatoire.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

► **G** **Concert de jazz**

Représentation de jazz au sein du cloître des Cordeliers. La distribution du concert de jazz : - Camille Poupat, saxophone - Antoine Delaunay, piano - Joachim Govin, contrebasse - Nicolas Charlier, batterie. Jauge limitée du fait des mesures sanitaires en vigueur. Port du masque obligatoire

samedi 18 septembre - 16h00 à 17h30

Gare de Chartres

8 place Pierre-Sémard

La première gare de Chartres a été créée en 1849. Le bâtiment a été construit sur un modèle de gare de première catégorie, assez grande, avec un corps de bâtiment principal et deux pavillons latéraux. La gare a été remaniée cinq fois à partir de 1870.

L'édifice actuel, datant de 1933, a été commandé par Raoul Dautry le directeur général de l'administration des chemins de fer de l'État à l'architecte Henri Pacon. Ce dernier détruit une partie des bâtiments en gardant la structure des murs porteurs d'origine. Il élargit la gare sur la place et élève le bâtiment principal, dans un style Art déco finissant. Au milieu des années 1980, des réaménagements ont été réalisés à l'intérieur avec le plafond « Star Trekien » en résille. Cette opération a cassé la volumétrie initiale voulue par Henri Pacon. Depuis trente ans, le bâtiment n'a quasiment pas subi de modifications. En 2018, le nouveau hall de gare a été inauguré.

► **G** **Visite libre**

Retrouvez les passionnés du Club Photos et leurs magnifiques photos ferroviaires

samedi 18 septembre - 09h30 à 16h30

► **G** **Visite guidée**

L'histoire de la gare de Chartres racontée par un bénévole passionné des Chemins de Fer. La visite guidée se fait en petit groupe et sur réservation obligatoire.

Durée : 30 mn. Maximum 4 personnes par visites. Non accessible aux personnes à mobilité réduite. Sur inscription.

samedi 18 septembre - 09h30 à 10h00, 10h00 à 10h30, 10h30 à 11h00, 11h00 à 11h30, 11h30 à 12h00, 12h00 à 12h30, 13h15 à 13h45, 13h45 à 14h15, 14h15 à 14h45, 14h45 à 15h15, 15h15 à 15h45 et 15h45 à 16h15

► **G** **Visite de cabine**

La visite est assurée par un conducteur de train en activité. Il vous expliquera son métier et les différents outils utilisés pour conduire le train. Maximum 2 personnes par visites ! Non accessible aux personnes à mobilité réduite. Sur inscription.

samedi 18 septembre - 09h30 à 09h45, 09h45 à 10h00, 10h00 à 10h15, 10h15 à 10h30, 10h30 à 10h45, 10h45 à 11h00, 11h00 à 11h15, 11h15 à 11h30, 11h30 à 11h45, 11h45 à 12h00, 12h00 à 12h15, 12h15 à 12h30, 13h15 à 13h30, 13h30 à 13h45, 13h45 à 14h00, 14h00 à 14h15, 14h15 à 14h30, 14h30 à 14h45, 14h45 à 15h00, 15h00 à 15h15, 15h15 à 15h30, 15h30 à 15h45, 15h45 à 16h00, 16h00 à 16h15 et 16h15 à 16h30.

► **G** **Exposition**

Modélisme ferroviaire. Ces passionnés vous feront découvrir différentes maquettes de modélisme ferroviaire. Venez faire gagner le TER ou le TGV en pédalant le plus vite possible.

samedi 18 septembre - 09h30 à 12h30 et 13h15 à 16h30

► **G** **Savoir-faire**

Découverte des métiers d'escale, du contrôle, de la vente et de la conduite. Dans des espaces aménagés dans le train, à quoi, vous découvrirez ces métiers que les agents, tous en activité, vous présenteront.

samedi 18 septembre - 09h30 à 12h30 et 13h15 à 16h30

► **G** **Animation Jeune public**

Ateliers photo et jeux pour enfants. Retrouvez notre jeu Civi Gare pour apprendre les bons comportements à avoir en gare, mais également notre passe-tête conducteur de train, pour se mettre dans la peau de celui-ci l'espace d'un instant.

samedi 18 septembre - 09h30 à 12h30 et 13h15 à 16h30



© DR



© DR



© DR

Maison Picassiette

22 rue du Repos - 02 37 34 10 78

Chef d'œuvre de l'art Brut, la Maison Picassiette est l'ouvrage de Raymond Isidore, né à Chartres le 8 septembre 1900. Issu d'un milieu défavorisé, il émigra en 1928, dans une petite maison qu'il construisit, dans le quartier de Saint-Chéron. Quelques années après cette installation, lors d'une promenade, il ramassa des morceaux de verre et de porcelaine dont il fit une mosaïque pour décorer l'intérieur de sa maison. Petit à petit, il recouvra les murs intérieurs et extérieurs ainsi que les meubles, de mosaïques de tessons ou de peintures. Son activité lui conféra une certaine notoriété qui n'affecta pas sa simplicité. Il devient alors le pique-assiette, le « Picassiette ».

En 1956, il agrandit sa maison et continue seul à orner les nouvelles surfaces ainsi créées, s'isolant de plus en plus dans sa création et vis-à-vis des autres. Il décède le 6 septembre 1964.

Il utilisa 15 tonnes de tessons de vaisselles et de verres multicolores, qu'il allait chercher dans les décharges publiques. Ses créations ont commencé en 1930 et se sont achevées à sa mort. La maison Picassiette, acquise par la Ville de Chartres en 1981, est classée monument historique en 1983 et labellisée Patrimoine du XXe en 2016.



© DR

G Visite libre

Découvrez un chef d'œuvre d'art brut, entièrement recouvert de mosaïque au cœur de Chartres. Entrée libre. Jauge et temps de visites limités du fait des mesures sanitaires en vigueur.

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00

Médiathèque L'Apostrophe

1 boulevard Maurice-Viollette - 02 37 23 42 00

L'Hôtel des Postes transformé en médiathèque est haut de près de 55m sur 33m de longueur. Le bâtiment en béton armé, à la charpente métallique est composé d'un beffroi à horloge avec encorbellements et d'une imposante rotonde dominant la place des Épars. Cet édifice éclectique s'inspire des constructions médiévales remises à l'honneur par Viollet-le-Duc et mêle des éléments néo-gothiques et Art Déco. La référence à la cathédrale est indéniable : de nombreux détails rappellent le style gothique tel qu'on peut le voir au clocher nord de la cathédrale. Au niveau de la décoration de façade, une succession de mosaïques évoque l'histoire d'une lettre transportée par voie de terre, de fer, de mer et d'air et remise par un facteur à une paysanne beauceronne.

Depuis le perron et sous la mosaïque symbolisant la paix, le Général de Gaulle s'est adressé à la population en août 1944 à la libération de Chartres.

L'Hôtel des postes est inscrit au titre des monuments historiques depuis le 19 août 1994 ; ses grilles dans lesquelles sont insérées le sigle PTT (Postes Télégraphes et Téléphones) sont classées ainsi que les façades et toitures.

G Visite libre

De la Poste à l'Apostrophe. Livret-jeu disponible à l'accueil pour les enfants et leurs parents.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00

G Visite commentée

De la Poste à l'Apostrophe. Groupe limité. Sur inscription.

samedi 18 septembre - 11h00 à 12h30 et 16h30 à 18h00

dimanche 19 septembre - 15h00 à 16h30

Visite commentée

Visite flash - Historiens, collectionneurs, architectes : quand les chartrains font don de leurs documents aux archives. Présentation de documents remarquables (photographies, cartes postales, gravures, plans...), mettant en lumière l'histoire de la ville et de son agglomération.

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00

G Visite commentée

Visite flash - Les nouveautés du patrimoine, un voyage dans le temps. Découverte de quelques acquisitions remarquables qui depuis 15 ans enrichissent les fonds patrimoniaux. Durée : 20 à 30 minutes.

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© DR Médiathèque



© DR Médiathèque

► G Exposition

Les nouveautés du patrimoine, un voyage dans le temps.
Présentation du large éventail de documents écrits et graphiques achetés.
Une balade entre XVIe et XXe siècle met ainsi en lumière l'enrichissement du fonds patrimonial en lien avec l'histoire locale.

► G Exposition

Lecteurs du globe : photographies de Thierry Penneteau, photographe voyageur.
Lire est un acte universel dans tous les pays, pour petits et grands, dedans ou dehors, assis ou debout.

40 photographies en noir et blanc célébrant le plaisir de la lecture.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© DR Médiathèque

Musée des Beaux-Arts



29 Cloître Notre-Dame - 02 37 90 45 80

Ancien palais épiscopal, ayant connu diverses campagnes de construction du Moyen Âge au XVIIIe siècle, c'est cette dernière période qui demeure la plus visible : grille, façades, vestibule, salle à l'italienne, chapelle, salons. Le musée des Beaux-Arts est établi dans l'ancien palais des évêques, situé au chevet de la cathédrale. Il comporte un bel ensemble de bâtiments des XVe, XVIIe et XVIIIe siècles : l'architecture intérieure du vestibule, de la salle dite « à l'italienne », de la chapelle et de l'enfilade des salons d'apparat témoigne de la magnificence de cette demeure épiscopale sous l'ancien régime. Le tout nouveau parcours muséographique valorise les espaces du rez-de-chaussée du palais épiscopal. À l'extérieur, les jardins en terrasse créent un écrin de verdure.

► G Visite libre

Découverte du musée, des collections et de l'architecture du palais épiscopal. Entrée libre. Jauge et temps de visites limités du fait des mesures sanitaires en vigueur

► G Visite libre

Visite de l'exposition "Gabriel Loire / Gabériol - Travaux pour la jeunesse 1934-1950". À la découverte des illustrations jeunesse de Gabriel Loire, autre facette de ce grand nom du vitrail.

À travers ses illustrations jeunesse, venez découvrir ce pan de la carrière de Loire encore peu connu. L'exposition présente la production de Gabriel Loire dans le domaine de l'illustration de manuels scolaires et de livres religieux ainsi que son travail pour la littérature d'enfance et de jeunesse. Des travaux préparatoires à la gouache, des cubes, puzzles et jeux de société témoignent de la riche activité de cet artiste complet. Jauge et temps de visite limités du fait des mesures sanitaires en vigueur. Port du masque obligatoire

► G Circuit

Parcours architectural interactif : Ombre sur le Gala Royal. Le parcours plonge le public au cœur d'une enquête inspirée d'un tableau du musée. Les visiteurs pourront déjouer un complot grâce à des étapes menant à l'échec de l'assassinat du duc d'Angoulême.

À l'aide d'un livret et de commentaires audio accessibles par QR codes depuis leur téléphone, les visiteurs répondent à des énigmes grâce aux indications dispensées par les bâtisseurs du palais. La dernière étape du parcours consiste à déjouer le complot qui se trame dans l'ombre de la réception, grâce aux indices récoltés.

Prenez part à cette réception qui vous permettra de découvrir l'arme du crime empêchant l'assassinat du duc d'Angoulême !

Visite uniquement en extérieur ! Présence d'un livret. Utilisation d'un téléphone portable avec une connexion internet pour les QR codes

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© Ville de Chartres



© Ville de Chartres



© DR Musée

▶ G Concert

Ensemble vocal baroque proposé par le conservatoire de musique et de danse. Distribution : Irène Assayag, direction et clavecin. Entrée libre. Nombre de places limitées. Port du masque obligatoire.

dimanche 19 septembre - 14h00 à 15h30

Prieuré Saint-Vincent

12 rue de la Porte-Cendreuse - 02 37 90 45 80

▶ G Visite libre

Exposition de peinture : Éric Bari - Chemin des Arts. Le public pourra découvrir les peintures de cet artiste exposant dans des galeries en France et à l'étranger. Jauge et temps de visite limités du fait des mesures sanitaires en vigueur. Port du masque obligatoire.

samedi 18 septembre - 14h00 à 19h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© DR

Site archéologique

Sanctuaire gallo-romain de Saint-Martin-au-Val

Rue des Bas-Bourgs - 02 37 23 42 20

Depuis 2006, le service Archéologie de la Ville de Chartres mène des recherches sur le site de Saint-Martin-au-Val qui pourrait être l'un des plus grands sanctuaires de la Gaule romaine. Après sept années d'investigation et au regard des nouvelles découvertes, les archéologues présenteront les grandes étapes qui ont marqué le monument.

▶ G Visite guidée

Venez découvrir l'un des plus vastes sanctuaires de Gaule romaine !

samedi 18 septembre - 14h15 à 15h15, 15h30 à 16h30 et 16h45 à 17h45

dimanche 19 septembre - 10h30 à 11h30, 14h15 à 15h15, 15h30 à 16h30 et 16h45 à 17h45

▶ G Atelier / Démonstration

Démonstrations et ateliers ludiques pour toute la famille.

Différentes animations sont proposées pour satisfaire des plus petits aux plus grands.

Cette année, l'équipe proposera des activités pour valoriser les extraordinaires

vestiges de charpente et plafond en bois mis au jour dans le bassin d'une fontaine monumentale présente en façade du grand sanctuaire.

Ornemaniste sur bois : Adrien Langlois, meilleur ouvrier de France proposera tout au long du week-end une reproduction d'un décor du plafond à caisson retrouvé lors de la fouille. L'occasion d'un échange privilégié pour découvrir toute la technicité des artisans à l'époque antique !

Danse contemporaine : La Direction de l'archéologie s'associe à nouveau au Conservatoire de Musique et de Danse afin de proposer un site archéologique en mouvement.

Librairie historique et archéologique : Notre partenaire "l'Esperluette" proposera une sélection d'ouvrages d'Histoire et d'Archéologie pour toutes les tranches d'âges.

Atelier charpente : Pour comprendre la superposition des bois dans le bassin antique, un jeu de mikado géant sera installé afin de reproduire la fouille. Tentez de découvrir le fond de la fontaine et venez vous amuser en famille !

Un atelier "charpente" sera également disponible en libre-service dans le respect des consignes sanitaires du moment. Dans ce jeu de puzzle familial, vous devrez comprendre l'agencement des différentes pièces de bois et restituer une maquette de charpente !

Autres animations : D'autres ateliers ludiques seront proposés pour toute la famille et une buvette, tenue par l'association les Chili Con Carnute vous permettra de passer un agréable moment en toute convivialité ! Entrée libre

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00



© DR



© DR



© Arnaud Lombard

Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création

Boulevard Chasles

Le TDC-Théâtre de Chartres, est un lieu de culture élegant, à la configuration et à la machinerie dites à l'italienne, construit en 1860 par l'architecte Chartrain Alfred Piébourg et inauguré en 1861. Il est composé de deux salles : un foyer de 100 à 200 places et une grande salle de 500 places. Le Théâtre est géré par l'association Entracte. Son directeur propose une programmation artistique variée et de qualité, avec des concerts jazz, classiques, de la chanson, du théâtre classique et contemporain, différents styles de danses, de l'humour, du jeune public, etc.

► G Visite libre

Découvrez la salle à l'italienne et la machinerie du théâtre grâce à un parcours fléché. L'équipe est présente pour répondre à vos questions. Les conditions d'accueil liées au protocole sanitaire en vigueur seront détaillées sur notre site www.theatredechartres.fr et notre page Facebook.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00



© Chartres

Chassant

Église Saint-Lubin

Place de l'église - 02 37 29 59 71

Cette petite église porte des traces de construction romane : contreforts, petites fenêtres hautes à l'abside, corniche où alternent pierre blanche et grison. La réfection récente de l'enduit extérieur a permis de découvrir de petites ouvertures très étroites entourées de grison qui témoignent de son origine très ancienne. Les huit fenêtres gothiques, ornées de vitraux percés le long de la nef datent du XIXe siècle. Ce sanctuaire bénéficie d'une importante restauration extérieure et intérieure très appréciée de tous.

► G Visite libre ou guidée

Venez découvrir cette église du XIIe siècle, ses statues polychromes, ses vitraux ainsi que des œuvres de Felix Charpentier.

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h00 et 15h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 12h00 et 15h00 à 18h00

© DR



Châtaincourt

Église Saint-Martin

3 place Saint-Gorgon

L'église représente un vaisseau flanqué d'une tour carrée au nord, dont la flèche est recouverte d'ardoises. Un retable en pierre sculptée, datant du XVIe siècle, orne la chapelle seigneuriale. L'église possède une voûte lambrissée et du mobilier ancien.

► G Exposition

"Antique et Toc" : Étape du parcours "l'Art Vagabond". Rencontre avec les œuvres d'art contemporain de Bernard Blaise, organisé par l'Association Art et Clochers.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00

© DR



Châteaudun

Archives municipales

Place Cap-de-la-Madeleine - 02 37 96 63 72

Les archives municipales se situent dans l'ancien Hôtel-Dieu, bâtiment du XVIIIe siècle, classé au titre des monuments historiques pour sa partie centrale. Les ailes ont été construites au milieu du XIXe siècle et sont inscrites au titre des monuments historiques. Le site accueille également l'école des beaux-arts.

► G Exposition

Exposition sur l'Hôtel-Dieu. Histoire et documents.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© Archives municipales

Château de Châteaudun

Place Jean-de-Dunois - 02 37 94 02 90

Le château de Châteaudun s'intègre dans l'ensemble prestigieux des « Châteaux de la Loire » et illustre parfaitement la transition entre l'architecture gothique et celle de la première Renaissance française. Le château comprend un grand donjon circulaire de la fin du XIIe siècle, l'une des rares Sainte chapelles encore visibles en France, l'aile Dunois du XVe siècle – un château-palais qui renferme de grandes cuisines voûtées d'ogives, d'anciens appartements de bains qui furent réaménagés par la suite en cachots, une salle de justice d'Ancien Régime datant du XVIIIe siècle et un bel escalier d'apparat gothique flamboyant, et également une aile Renaissance achevée au début du XVIe siècle qui intègre un magnifique escalier à loggias précurseur des grands escaliers français de la Renaissance. La visite permet également d'admirer des tentures du XVIIe siècle et une exposition sur l'art de la tapisserie ainsi qu'un jardin d'inspiration médiévale.

► G Visite libre

La demeure d'un compagnon de Jeanne d'Arc ou quatre siècles d'histoire et d'architecture.

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h00 à 17h30

dimanche 19 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h00 à 17h30



© OT Châteaudun

Médiathèque

36 boulevard Grindelle - 02 37 45 23 54

Médiathèque de 2 500m² réalisée par l'architecte Jean-Louis Godivier dotée d'un espace patrimonial "fonds Louvancour" de 50m² et de réserves de 240m² généralement fermées au public.

► G Exposition

Le siècle foisonnant de Gustave Isambert (1841-1902). Nous vous présenterons des livres et documents originaux issus de la bibliothèque personnelle de Gustave Isambert, témoin de la vie politique et intellectuelle du XIXe siècle.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00



© Médiathèque de Châteaudun

Musée des Beaux-Arts et d'Histoire Naturelle

3 rue Touffaire - 02 37 45 55 36

Réputé dès le XIXe siècle pour les 2 500 oiseaux naturalisés du monde entier qu'il contient, le musée de Châteaudun possède également des collections égyptiennes, orientales et asiatiques, une salle d'histoire locale et une salle de peintures (peintres paysagistes de l'Eure-et-Loir du XIXe siècle).



© Musée des beaux-arts de Châteaudun

▶ G Visite libre

Visite des collections du musée qui permettent de voyager à travers les continents et les siècles : de l'Égypte à l'Asie du Sud-Est, de l'Europe à l'Amazonie, de l'Antiquité à nos jours.

▶ G Exposition

Les Écritures de l'Antiquité à nos jours. Présentation de l'évolution des formes d'écritures, les différents supports et outils : imprimerie, morse, braille.

samedi 18 septembre - 09h30 à 12h00 et 13h30 à 18h00

dimanche 19 septembre - 09h30 à 12h00 et 13h30 à 18h00



© DR

Quartier historique de Châteaudun

1, rue de Luynes,

Visite commentée

Visite en compagnie d'un guide-conférencier. Venez découvrir l'histoire de la ville, du Moyen Âge à nos jours, et admirer ses plus beaux monuments. Sur inscription

samedi 18 septembre - 15h00 à 17h00

Tarifs : 5€. 13-18 ans : 4 €. 6-12 ans : 3 €. Gratuit - de 6 ans

Visite commentée

Splendeur passée du patrimoine religieux dunois. Partez à la découverte des nombreuses églises et chapelles qui ont été construites à Châteaudun à travers les époques et notamment l'église de la Madeleine. Sur inscription.

dimanche 19 septembre - 15h00 à 17h00

Tarifs : 5 €. 13-18 ans : 4 €. 6-12 ans : 3 €. Gratuit pour - de 6 ans

Patrimoine pour tous

Visite guidée théâtralisée

Les Amis du Château vous proposent de revivre des combats de chevaliers, d'assister à des saynètes et danses médiévales et d'admirer l'adresse des jongleurs et cracheurs de feu lors du spectacle final. Sur inscription.

samedi 18 septembre - 20h00 à 22h30

Tarifs : 8 €. 13-18 ans : 5 €. 6-12 ans : 4 €. Gratuit pour - de 6 ans



© Châteaudun



© Châteaudun

Combres

Église Notre-Dame

Place de l'Église

▶ G Visite commentée

samedi 18 septembre - 08h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 08h00 à 18h00

Journées du Patrimoine les 18 & 19 septembre 2021

Visite accompagnée de Notre
Dame de Combres
de 10h à 18h



À voir également :

- Le Grange scolaris type « preschool », classé patrimoine du XIXe siècle
- Le lavoir



Concert ATOUT VENTS
dans l'Église

Vendredi 17 septembre à 20h30

© DR

Le Coudray

Séminaire des Barbelés

36 rue des Bellangères - 06 95 76 41 16

Camp de prisonniers de guerre allemands de 1944 à 1948 dans lequel fut organisé de 1945 à 1947 une faculté de Théologie au profit de prisonniers étudiants en vue de recréer le nouveau clergé pour la re-naiissance d'une nouvelle Allemagne. Lieu de mémoire, le séminaire des barbelés, créé en 1945, accueillit plus de 950 prisonniers allemands, séminaristes en formation. L'abbé Franz Stock (1904-1948), prêtre allemand, ancien aumônier des prisons parisiennes de la Gestapo, exemplaire de courage sous l'occupation, en assumant la direction spirituelle. Dans un hangar du camp, est retracé, au travers d'images d'archives cet épisode de l'après guerre et la vie de Franz Stock, apôtre de la réconciliation franco-allemande. La chapelle, avec ses peintures murales, réalisées par Franz Stock et son épouse, et son clocher, réalisés par Lothar Zenetti, ont été restaurés.



Visite guidée

Visite guidée toutes les heures

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00

Courville sur eure

Village de Courville-sur-Eure

Place de la Madeleine - 02 37 18 07 90

Visite commentée

Visite au sein de la commune de lieux et sites atypiques, de différents sites et lieux de la ville représentant un intérêt historique, monumental ou anecdotique. Rendez-vous place de la Madeleine face à la chapelle.

samedi 18 septembre - 14h30 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h30 à 18h00



© DR

Crécy-Couvé

Ancien bailliage de justice (actuelle mairie)

Place des Marronniers - 02 37 43 68 65

L'ancien bailliage de justice construit en 1753 par Madame de Pompadour pour son château de Crécy n'a pratiquement eu qu'un aspect symbolique. Il en reste son architecture du XVIII^e avec ses magnifiques escaliers anciens. Les deux salles d'accueil seront ouvertes, une au rez-de-chaussée, l'autre à l'étage. Il a appartenu au XIX^e au célèbre collectionneur de tableaux Louis Lacaze, qui légua sa collection de quelque 600 toiles de maîtres au Louvre (fonds Lacaze). Il a accueilli l'école communale de 1906 à 1991, et accueille actuellement la mairie. Ce bâtiment se trouve dans le prolongement de la place des marronniers, dont la première, plantée vers 1730, a été replantée au XIX^e siècle, puis replantée une troisième fois à l'identique suite à la tempête dévastatrice de 1999.

Point accueil information & documentation.

Visite libre ou commentée

Venez découvrir l'histoire ce village en déambulant dans les rues grâce à un dépliant fourni au point accueil de la Mairie.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00



© J.J. Cauchois



© DR

◆ Ancien hôpital Saint-Jean

1 rue de la Fontaine-au-Roy - 02 37 43 67 05

Cet hôpital construit en 1755 fut la dernière réalisation de Madame de Pompadour pour le personnel du domaine de Crécy fut le dernier projet réalisé par madame de Pompadour à Crécy. Pour le réaliser elle achète en 1754 le petit château de Majainville pour y fonder l'hôpital. Ses architectes l'en dissuadent prétextant la vétusté du bâtiment. Celui-ci est alors détruit et on transporte l'ensemble des matériaux (poutres, pierres de taille) sur un terrain se trouvant à la limite des communes de Couvé et de Saulnières. Ne disposant plus de liquidités, la marquise vend une partie de ses bijoux pour financer l'opération. Le bâtiment se compose d'un corps central flanqué de deux petites ailes, l'une abrite la chapelle. L'intérieur est plutôt austère : tomettes à six pans, cheminées en pierre du pays de style Louis XV.

Le jardin, orné dans son centre d'un bassin circulaire, était destiné à la culture de fruits et légumes pour les pensionnaires. Il était tenue par les sœurs de Saint-Paul de Chartres ou sœurs grises.

Destiné aux pauvres de ses paroisses, il équivalait à cette époque à une maison de retraite médicalisée, et était dotée des équipements médicaux les plus modernes à l'époque. Pas de « dortoirs », mais de petites chambres desservies par un couloir central.

► G Visite commentée

Venez découvrir les extérieurs.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00

Ancien Relais de Poste

2 rue du Relais - 02 37 43 66 77

Une fois propriétaire du domaine de Crécy, Madame de Pompadour fit établir au sein de la paroisse de Couvé plusieurs tranches successives de travaux, modifiant ainsi la structure initiale du village. Certaines réalisations purent voir le jour comme l'aménagement d'un Relais de Poste en 1753. Ouvert en 1754, il devient successivement la propriété du duc de Penthièvre en 1757, et du prince de Montmorency en 1775. Après sa fermeture en 1781, ce dernier retrouva sa vocation première, en redevenant une ferme.

► G Visite commentée

dimanche 19 septembre - 12h30 à 13h30 et 14h00 à 18h00

◆ Église Saint-Éloi-Saint-Jean-Baptiste

Le Bourg

La chapelle Saint-Éloi à la fin du XVe et début du XVIe occupait les deux-tiers de la surface actuelle. Elle possédait un retable en pierres taillées représentant des scènes de la passion du Christ. Celui-ci fut démonté au début du XVIIIe siècle, et enterré dans le cimetière. Madame de Pompadour achète en 1746 le domaine de Crécy. Elle y fait des travaux d'agrandissement et d'embellissement. En 1752 le pavage et le maître-autel sont refaits. Le chœur : le retable fut conçu par l'architecte Lassurance. Il est en bois peint, imitant le marbre. Trois toiles furent commandées par le frère de madame de Pompadour, le marquis de Vandières, pour orner ce retable : «Saint Eloi» (patron de la paroisse), «Saint Jean-Baptiste» (patron de madame de Pompadour) et un mystère religieux : la «Visitation». Ce fut le peintre Vien qui reçut la commande. L'autel est consacré au Sacré-Cœur de Jésus. Le mobilier du chœur est également de la même époque. La nef : la voûte en forme de bateau renversé et lambrissée est courante dans les églises de la région. Le confessionnal du XVIIIe siècle, qui a fait l'objet d'une superbe restauration en 2008, est en chêne mouluré et sculpté, agrémenté, pour la porte de la loge du prêtre, d'une grille en fer forgé. Les rangées de bancs clos sont typiques de la région. Des statues du XVe siècle, vestiges de l'église primitive où l'on a pu identifier sainte Anne et saint Léonard, se trouvent dans les bas-côtés. Dans le fond de l'église se remarquent de magnifiques fonts baptismaux en marbre du Languedoc (1753) et un bénitier. La tribune en mauvais état date aussi du XVIIIe siècle. Les vitraux sont aux armes de madame de Pompadour : «d'azur à trois tours d'argent maçonnées de sable». Le vitrail du fond de l'église rappelle la consécration au Sacré-Cœur.

► G Visite libre

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00



© Y. Lepage



© Relais



© Village

Village

Place des Marronniers

► G Exposition

"Chemin faisant" : Étape du parcours " l'Art Vagabond ". Rencontre avec les œuvres d'art contemporain de la famille Coignard (Olivier, Roland et Benoit) et de Pol Richard, organisée par l'Association Art et Clochers.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00

Dangeau

Église Saint-Georges

Place de l'Église

Belle église romane des XIe et XIIe siècles, très peu remaniée. Architecture très dépouillée, c'est l'art roman qui s'impose au visiteur, à l'extérieur par son large chevet, à l'intérieur par son déambulatoire flanqué de trois absidioles. On remarquera un triptyque en marbre aux fonts baptismaux du XVIIe siècle ainsi qu'un portail orné de sculptures énigmatiques représentant la Parousie sous le porche d'entrée de la place de l'église.

► G Visite libre

samedi 18 septembre - 08h30 à 19h30

dimanche 19 septembre - 08h30 à 19h30

© DR



Digny



Château de la Hallière

Château du XVIIIe siècle bâti en briques roses, composé d'un corps principal et de deux pavillons communs de la même époque avec un pigeonnier.

Ancienne seigneurie.

Au XVe siècle, Louis IX donna la seigneurie de la Hallière au chapitre de Saint-Martin de Tours qui la posséda jusqu'en 1783. A l'origine, c'était un manoir qui fut remplacé vers 1774 par le château construit suivant les plans de l'architecte Moreau pour M. de Balincourt. Celui-ci, complètement ruiné, le vend avec tout son mobilier à la famille du propriétaire actuel en 1794.

Visite commentée des extérieurs

samedi 18 septembre - 14h00 à 14h30, 15h00 à 15h30, 16h00 à

16h30 et 17h00 à 17h30

dimanche 19 septembre - 14h00 à 14h30, 15h00 à 15h30, 16h00 à

16h30 et 17h00 à 17h30

Tarif : 2 €€

© DR



Église Saint-Germain

Le Bourg

L'église date du XVIe siècle ainsi que son imposant clocher. Le mobilier date du XVIIIe siècle.

Possession de l'abbaye de Saint-Martin de Sées, c'est une construction de dimension moyenne, d'origine romane. Elle était, autrefois un prieuré habité par les religieux de la Congrégation des Génovéfains (Confrérie de Sainte-Geneviève). Sur le contrefort sud-est, subsistent les vestiges d'un cadran solaire gravé sur une pierre de taille.

► G Visite libre

samedi 18 septembre - 09h0 à 18h00



© OT du Perche

Dreux

Ar[T]senal

Place Mésirard - 02 37 38 87 51

L'Ar[T]senal, Centre d'art contemporain, a ouvert ses portes à Dreux en 2012.

Lieu périphérique dédié à la création contemporaine, l'Ar[T]senal a pour mission : la formation aux différents médias de création, le soutien à la production d'œuvre et l'accueil d'artiste en résidence autant que la diffusion au travers d'expositions et d'éditions.

► G Exposition

Curiosités vagabondes. Cette exposition rassemble le travail de 9 artistes invités au Centre d'art et 8 artistes résidents dans le Centre-ville de Dreux autour de la place de l'art dans la vie quotidienne.

samedi 18 septembre - 14h00 à 19h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 19h00



© DR

◆ Beffroi

Grande-Rue-Maurice-Viollette - 02 37 46 01 73

C'est la cloche communale, qui par métonymie, donne son nom à la tour qui l'abrite. Un beffroi, probablement en bois ou de structure modeste, sert de maison de ville à Dreux dès le XIIe siècle. Au début du XVIe siècle, un nouveau beffroi est construit au même emplacement que le précédent. Seul monument de ce type en Eure-et-Loir, il fut érigé de 1512 à 1537. Cet ancien Hôtel de Ville, symbole des libertés communales dès le règne de Louis VI le Gros ouvrira ses portes exceptionnellement.

Le Beffroi, ancien hôtel de ville, fut pendant près de quatre siècles le siège de l'administration municipale. Commencé en 1512, il ne fut terminé que 25 ans plus tard. Sa décoration, d'abord gothique au rez-de-chaussée, évolue pour faire place au style renaissance au second étage. À l'intérieur, on trouve des voûtes remarquables; des cheminées monumentales ornent les salles des étages. Les combles abritent sous leur immense charpente la grosse cloche de la ville. À la fin du XIXe siècle, faute de place, les services de la mairie se déplacent dans l'ancienne Caisse d'Épargne.

► G Visite libre

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© Dreux

◆ Chapelle Royale Saint-Louis

2 Square d'Aumale - 02 37 46 07 06

Érigée en 1816 à l'emplacement de l'ancienne forteresse des Comtes de Dreux, la chapelle royale Saint Louis abrite les sépultures de la famille des Bourbons-Orléans.

Le premier édifice élevé dans un style néoclassique par la duchesse de Orléans, est ultérieurement agrandi par son fils le Roi Louis-Philippe dans un style néogothique.

Concert d'orgue

Mini-concerts d'orgue par M. Didier Decrette

samedi 18 septembre - 09h30 à 12h00 et 13h30 à 17h30

dimanche 19 septembre - 09h30 à 12h00 et 13h30 à 17h30

Tarif : 9, 20€



© DR

Grande-Rue Maurice-Viollette

Rue Maurice-Viollette

► G Spectacle

Spectacle de rue avec "Arbre compagnie".

Devant chacun des sites ouverts pour l'occasion, des personnages emblématiques de la ville vous attendent au rendez-vous.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© DR

Maison Maurice Viollette

22 rue Loiseur-Deslongchamps - 02 37 50 18 61
Maison de Maurice Viollette, maire de Dreux de 1908 à 1959, président du Conseil Général d'Eure-et-Loir de 1921 à 1960. Il fut également gouverneur général de l'Algérie entre 1925 et 1927. Son bureau et un salon décoré d'objets et de meubles rapportés d'Algérie seront ouverts au public.

▶ G Visite libre

Visite ponctuée de présentations animées par les Amis de Maurice Viollette

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00
dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© Ville de Dreux

Médiathèque Odysée

1 Place Mésirard

▶ G Animation Jeune public

Jeu de piste - Rejoindre Adèle à Dreux. En famille, suivez les pas de Victor Hugo à la recherche de sa bien-aimée Adèle Foucher en 1821. Pour participer : vous munir de votre smartphone et de l'application gratuite "Actionbound".

En autonomie dans la médiathèque. Le jeu commence au 1er étage, s'adresser au Service Histoire locale & Archives.

samedi 18 septembre - 10h00 à 17h30



© Ville de Dreux

Musée AFCVM

2 rue du Gué-aux-Ânes - 06 03 32 26 73

L'AFCVM (Association Française des Collectionneurs de Véhicules Militaires) vous accueille dans son musée associatif depuis 2009, mis à sa disposition par la mairie de Dreux. C'est ici qu'elle expose et maintient en état de marche une partie de sa flotte de véhicules militaires américains, anglais et français de la Seconde Guerre mondiale et d'après-guerre parmi lesquels des véhicules très rares tels que le GMC DUKW Amphibie, la VLR Delahaye et bien d'autres encore... Le musée associatif permet également de vous plonger dans le quotidien des soldats et officiers pendant les conflits du XXe siècle à travers une exceptionnelle collection d'objets et tenues authentiques dont celle du Lieutenant Sam Isaacs qui commandait une colonne de l'Armée Américaine ayant libéré Dreux le 16 Août 1944.

▶ G Exposition

Le Prix de La Liberté. 16 Août 1944, Dreux est libérée du joug nazi. Revivez l'histoire des hommes et femmes qui ont libéré la ville à travers leurs tenues et véhicules et embarquez pour un voyage à travers le XXe siècle.

Facultatif : Smartphone/tablette équipée d'un lecteur de QR code à prévoir si vous souhaitez effectuer une visite digitale.

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00
dimanche 19 septembre - 10h00 à 12h00 et 14h00 à 17h35



© AFCVM

Musée d'Art et d'Histoire

5-6 place du Musée - 02 37 50 18 61

Le Musée d'art et d'histoire occupe, dans le centre historique de Dreux, une chapelle néo-romane bâtie en 1895 et réaménagée en 1950 pour recevoir des collections artistiques et historiques étonnantes. L'œuvre phare de la collection n'est autre que l'"Étude de Glycines" de Claude Monet, un élément du mondialement célèbre cycle des Nymphéas. Le XIXe siècle est en effet la période de prédilection de ce Musée, avec des pièces maîtresses de Marius Granet, Henri Le Sidaner et des œuvres de James Pradier, Horace Vernet, Henri Gervex ou Maurice de Vlaminck, pour ne citer qu'eux. Le superbe premier gisant de la duchesse d'Alençon vient désormais compléter ce parcours dans les Beaux-arts. Les richesses historiques et culturelles du Musée s'étendent à bien d'autres époques, arts et mouvances. Les arts religieux ont



© Ville de Dreux

une place privilégiée en tant que témoins de l'existence de la collégiale Saint-Étienne sur l'emplacement de laquelle s'élève la Chapelle Royale, mausolée de la famille royale d'Orléans.

Le Musée de Dreux retrace ainsi l'histoire de ce site exceptionnel et présente la foisonnante richesse artistique de cette chapelle unique en France.

Objets, peintures, art décoratifs, rappellent la présence toute proche d'illustres châteaux comme Crècy ou Abondant et la riche histoire locale drouaise permet de présenter des collections préhistoriques et mérovingiennes : outils taillés, objets utilitaires ou bijoux.

► G Exposition

Visite des expositions permanentes et temporaires

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00

► G Circuit historique

Suivez les clous à l'effigie du Belfroi et découvrez les panneaux relatant l'histoire de la ville.

samedi 18 septembre - 08h00 à 21h30

dimanche 19 septembre - 08h00 à 21h30

Temple de l'Église Réformée

11 rue Mériquot

Temple construit en 1928 par Charles Waddington sur proposition du Pasteur Samuel Brunet. Le vitrail réalisé par Charles Lorin, peintre-verrier né à Chartres représente les symboles de la croix huguenote. Les différents éléments du symbole ont un sens politique et spirituel et permettaient d'affirmer en même temps la loyauté à l'égard du roi et de l'État, ainsi qu'une vraie foi évangélique. Charles Waddington, protestant, marié avec Bertha Harjes sont l'un et l'autre issus de milieux financiers et industriels.

► G Visite libre

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© Service communication Dreux



© Ville de Dreux

La Ferté-Vidame

◆ Chapelle Saint-Pierre de Réveillon

Lieu-dit Réveillon - 02 37 37 68 59

Construite aux XIIIe et XVe siècles, située dans un écrin de verdure, cette chapelle comporte un ensemble de peintures murales du XVIe siècle, d'une grande originalité et remarquablement conservées.

► G Visite guidée

Laissez-vous vous transporter dans les méandres religieux du XVIe siècle en compagnie de notre guide touristique. Vous découvrirez notamment des peintures murales représentant la vie du Christ.

dimanche 19 septembre - 15h00 à 16h00, 16h00 à 17h00 et

17h00 à 18h00

© DR

◆ Domaine de La Ferté-Vidame - Château et Parc

02 37 37 68 59

Le domaine de la Ferté-Vidame est l'une des plus grandes réalisations de parc à la française du XVIIIe siècle. Il abrite les vestiges d'un château de la même époque et se caractérise par la présence d'étangs et d'alignements d'arbres anciens. Source de pensée pour Saint-Simon, le parc offre des promenades agréables et romantiques près des canaux bordés de balustrades en pierre, tout en étant ouvert à la création contemporaine et en accueillant des installations de mobilier de designers. Sur place également, une signalétique originale permet aux visiteurs une meilleure compréhension, à la fois historique, botanique et sociologique, du site (60 ha).

► G Visite commentée du parc du château

Venez découvrir 10 siècles d'art et d'histoire en parcourant le parc du château en compagnie de notre guide Gaël. À la rencontre de saint Simon et de bien d'autres illustres personnages. Groupes formés à l'arrivée des visiteurs.

samedi 18 septembre - 15h00 à 16h00

© DR



Église Saint-Nicolas

Rue du Temple

L'église Saint-Nicolas fut édifée entre 1658 et 1659. On la doit à Claude de Rouvroy, duc de Saint-Simon (père du mémorialiste Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon). Les plans furent rapportés d'Espagne et aurait été dessinés par le célèbre architecte italien Palladio. L'église est célèbre pour son style baroque et ses nombreux tableaux.

► G Visite libre

Le mémorialiste Louis de Rouvroy de Saint-Simon et sa femme Marie-Gabrielle, ayant vécu à La Ferté-Vidame, furent inhumés dans un caveau au sein de l'église, respectivement en 1743 et 1755, Saint-Simon demanda à ce que les cercueils soient solidement liés. En 1794, des révolutionnaires profanèrent les cercueils pour récupérer les plombs et jetèrent les corps dans une fosse commune. Une plaque est apposée en 1975 à l'occasion du tricentenaire de la naissance du courtisan.

samedi 18 septembre - 09h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 09h00 à 18h00

Maison Saint-Simon

02 37 37 68 59

Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon, illustre propriétaire du domaine de La Ferté-Vidame, écrit ses célèbres mémoires dans le château médiéval des Vidames de Chartres. Visiter la Maison Saint-Simon est également l'occasion de découvrir le parc du château.

► G Visite libre

L'œuvre de Saint-Simon est un véritable champ d'investigation sur Versailles et sur le système de cour. Grâce à cette nouvelle scénographie, la cour n'aura plus aucun secret pour vous ! Entrée libre.

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h00 à 18h00



© DR



© DR

Fontaine-la-Guyon

Mairie

2 rue Charles Péguy - 02 37 22 57 79

Au cœur d'un domaine de 12 ha se trouve la Mairie-Château datant de 1684 et acquise par la commune en 1998. Le parc qui l'entoure est aménagé d'après un plan du XVIII^e siècle avec des allées en étoile (certaines sont encore visibles). Parmi les cèdres centenaires, le plus ancien a été planté en 1779. Des vestiges du célèbre Canal Louis XIV sont présents dans le parc. Sur la portion visible du canal, environ 250m, une glacière, ancêtre des chambres froides, témoigne des vestiges du passé.

► G Exposition

Présentation de huit costumes en rapport avec l'histoire du château, de l'époque médiévale à 1944. Costumes réalisés par l'association la Dame à la Licorne de Chartres.

samedi 18 septembre - 09h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00

dimanche 19 septembre - 09h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00



© DR

Fontaine-les-Ribouts

Église Saint-Aignan

De plan simple, l'église comporte une nef, un transept et un chevet polygonal. Un porche en bois précède le portail ouest. Au nord de la nef, contre le transept, est adossé un clocher de pierre surmonté d'une flèche en charpente. L'église est couverte par un berceau lambrissé. Certaines baies conservent des fragments de vitraux anciens (16^e siècle).

► G Exposition

"Poivre et Sel" : Étape du parcours " l'Art Vagabond ". Rencontre avec les œuvres d'art contemporain d'Isabelle Doblus, Alban Lanore et Georges Tourdjman, organisée par l'Association Art et Clochers.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00 et dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00

Fontenay-sur-Eure

Église Saint-Séverin

2 place de l'Église - 02 37 25 87 49

La plus ancienne mention de Fontenay remonte vers 949 : c'était un fief du Chapitre de Chartres. Cet état subsista jusqu'à la Révolution. L'église placée sous l'invocation de saint Séverin est formée de : d'une nef très remaniée du XVI^e siècle, d'un chœur du XII^e siècle, d'un clocher du XIV^e siècle. Le sanctuaire était prévu pour être vouté. Le chœur est orné d'arcades datant du XII^e siècle dont on remarquera les chapiteaux. Les boiseries de la nef du XVIII^e siècle proviennent de l'abbaye de l'eau (commune de Ver-les-Chartres) dissoute à la Révolution, classée en 1908. Quelques statues anciennes en bois dont plusieurs sont inscrites au titre des monuments historiques : - sainte Barbe, tient la palme de martyr, le livre et un tour (en référence à son adoration de la Saint-Trinité) en bois taillé XVI^e-XVII^e siècle, à gauche dans le chœur ; saint Séverin, saint Sébastien, bras derrière le dos attachés à un tronc d'arbres, en bois taillé XVI^e-XVII^e siècle, à droite dans le chœur ; saint Joseph classée en 1963 ; la Vierge portant l'Enfant, en bois taillé, peint, polychromé, sur l'autel à gauche avant le chœur classée en 1963 ; au-dessus du maître-autel un beau Christ en croix, en bois taillé du XVII^e siècle classé en 1963 ; groupe sculpté : Éducation à la Vierge, en bois taillé, ciré. Vierge, enfant présentant le livre ouvert devant sa mère sainte Anne du XV^e et XVI^e siècle, sur l'autel latéral de droite classée en 1963 ; statue : Dieu le Père (Trinité), en bois taillé, seul Dieu le Père est encore visible, le devant de la statue est détruit, il manque le Christ et la colombe du XV^e siècle. Deux bas-reliefs : un de la Vierge, un de Dieux le Père, en plâtre, du XIX^e siècle. Du côté gauche, près d'une porte aujourd'hui murée une Cuve baptismale du XII^e siècle. À l'extérieur, on remarquera une belle abside du XII^e siècle qui forme avec le clocher du XIV^e siècle un ensemble pittoresque. Du côté nord, s'ouvrait une porte ogivale dont le décor en dents de scie encadre une plaque à la mémoire de Noël Ballay.



© DR

Visite guidée

Visite par Rémi Tourret afin de découvrir l'église, un millénaire au cœur de la ville.

dimanche 19 septembre - 14h30 à 15h30 et 15h30 à 16h30

Fontenay-sur-Eure

Parcours de mémoire Noël-Ballay

Place de l'Église – 02 37 25 87 49

Circuit

À la rencontre de Noël Ballay. En suivant notre guide à travers le village, venez à la rencontre de cet homme et de ce parcours en sa mémoire.

dimanche 19 septembre - 15h30 à 16h30 et 16h30 à 17h30

© DR



Frazé

Église Notre-Dame

Place du Château

D'origine romane, elle s'est agrandie au XVI^e siècle de quatre chapelles à pignon. Le portail ouvrant dans la deuxième chapelle, de style Renaissance, est classé au titre des monuments historiques. Deux arcades reposent sur trois atlantes et l'on peut également admirer la frise d'entrelacs au-dessus des arcs. Ces ornements d'inspiration païenne peuvent paraître surprenants en ces lieux.

Messe de Saint-Hubert

En présence des sonneurs des Trompes du Perche

dimanche 19 septembre - 11h30 à 12h30



© DR

Salle des Fêtes

Le Bourg

▶ G Conférence

Conférence sur le patrimoine local animée par Stéphane Bern. Nombre de places limité. Sur inscription.

samedi 18 septembre - 18h00 à 19h00



© DR

Village de Frazé

Place du Château

▶ G Visite libre

Découverte de la ville - déambulation libre.
Découverte libre, producteurs locaux et artisans, expositions.
Présence de chevaux Percherons et d'une calèche assurant la liaison entre le bourg et la salle des fêtes durant l'après-midi.

samedi 18 septembre - 14h00 à 19h00

dimanche 19 septembre - 09h00 à 18h00

▶ G Circuit

Randonnée pédestre et VTT.

Cette randonnée vous permettra de découvrir les trésors cachés aux alentours de la ville !

dimanche 19 septembre - 09h00 à 11h00

▶ G Animation Jeune public

Chasse au trésor.

Thème : où est Charlie ?

Nombre de places limité. Sur inscription.

samedi 18 septembre - 16h00 à 17h00

▶ G Spectacle

Feu d'artifice en musique.

La magie d'un spectacle associant la pyrotechnie et le Quatuor à cordes 2 Si 2 La, dans le décor du plan d'eau.

samedi 18 septembre - 22h30 à 23h00

▶ G Randonnée vélo

Circuit de 18 km, dans le cadre des Échappées à vélo, qui empruntera en partie le tracé de la Véloscénie et des petites routes pittoresques permettant la découverte des paysages et du patrimoine local. Inscription avant le 13 septembre. Sur inscription.

samedi 18 septembre - 14h30 à 17h00



© DR



© DR

Garancières-en-Drouais

Église Saint-Martin

7 Impasse de l'Église - 02 37 43 65 21

L'église Saint-Martin est datée du XIVe siècle. Cet édifice de caractère a subi des modifications et restaurations successives, de même que le bâtiment communal comprenant la Mairie, un logement local et une salle communale.

▶ G Exposition

"Carré d'étoiles" : Étape du parcours " l'Art Vagabond ". Rencontre avec les œuvres d'art contemporain de Vincent Batbedat et de Yannick Dublineau, organisée par l'Association Art et Clochers.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00



© DR

Garnay

Eglise Saint-Martin

Rue de l'Eglise

La nef et le chœur de l'église sont du XIIIe siècle. L'église fut agrandie aux XVe, XVIe et XVIIIe siècles. Elle a été entièrement restaurée entre 1986 et 1997.

▶ **G** Exposition

"Oiseaux migrateurs" : Étape du parcours " L'Art Vagabond ". Rencontre avec les œuvres d'art contemporain de Bruno Desramé, organisée par l'Association Art et Clochers. Exposition sur le parvis.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00

© DR



Guillonville

Temple de Gaubert

Rue du Soléil-Levant, Gaubert - 06 67 67 32 36

Le temple de Gaubert, achevé en 1884, a été construit en remplacement du temple de 1826.

Architecture originale, histoire particulièrement riche, localisation improbable.

Cet édifice présente plusieurs particularités que nous vous invitons à découvrir !

Ce lieu historique est encore en fonction et accueille une communauté vivante, avec des célébrations dans un style moderne, ainsi que des activités culturelles et culturelles.

▶ **G** Visite commentée

Architecture originale, emplacement improbable, histoire particulièrement riche : venez découvrir ce temple historique encore en fonction !

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© DR

Illiers-Combray

Manoir de Mirougrain

Face au 50 route de Courville

On trouve des traces de cette seigneurie dès avant le XIIIe siècle.

Manoir remanié au XIXe siècle en demeure romantique.

Façade de pierres mégalithiques, jardin avec étang.

Le site a inspiré l'écrivain Marcel Proust.

▶ **G** Visite libre des extérieurs

En présence des propriétaires.

Visite avec fiche explicative.

dimanche 19 septembre - 11h00 à 19h00



© D. Brunet

Jaudrais

Église Saint-Jean-Baptiste

L'église Saint-Jean-Baptiste fut endommagée au cours des combats le 16 juin 1940. La reconstruction effectuée dans les années 1950 a fait perdre à l'église une partie de sa nef occidentale, fermée par un mur en matériaux traditionnels. L'emplacement de la nef détruite forme une cour à l'intérieur du cimetière. On y accède par l'ancien portail en grison, tandis que l'entrée de la cour au clocher isolé se fait pas la tour côté nord. A l'intérieur trois statues de pierre datant du XIIIe siècle sont exposées. L'édifice également un remarquable vitrail du XVIIe siècle inscrit au titre des Monuments Historiques.

▶ **G** **Visite libre**

samedi 18 septembre - 09h00 à 18h00
dimanche 19 septembre - 09h00 à 18h00

© DR



Lèves

Fondation d'Aligre - Vestiges de l'Abbaye

10 rue de Josaphat - 02 37 36 99 12 ou 06 08 95 75 40
Dans le parc de la Fondation d'Aligre, les ruines de l'Abbaye bénédictine de Josaphat et nécropole des Evêques de Chartres au XIIe siècle, 1117-2017 : 900 ans qui nous relie à la grande époque des Abbayes bénédictines d'Europe. Un lien privilégié avec les évêques de Chartres : fondée par l'évêque Geoffroy de Lèves, l'Abbaye de Josaphat fut la nécropole des évêques de Chartres aux XIIe et XIIIe siècles. Des vestiges chargés d'histoire et classés au titre des Monuments historiques à redécouvrir : ancien tombeau de Jean de Salisbury, vestiges de l'ancien chœur de l'Abbaye, musée lapidaire, cloître de l'ancienne Abbaye de Coulombs, etc.

▶ **G** **Visite commentée**

Visite des ruines de l'Abbaye bénédictine de Josaphat. Par groupe de moins de 20 personnes.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00 et dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00

© DR



Loigny-la-Bataille

Musée de la Guerre de 1870

Place du 2-décembre-1870 - 02 37 99 72 84

Loigny-la-Bataille est un lieu de Mémoire sur la guerre de 1870. Après la chute de Metz et la capture de Napoléon III à Sedan, l'espoir renaît avec l'armée de la Loire qui s'avance pour délivrer Paris assiégé. Le front s'étale sur près de cent kilomètres. Le 2 décembre 1870, à Loigny, 40 000 français luttent contre 35 000 prussiens et bavarois. L'armée française fléchit, la brigade du Général de Sonis tente, dans une charge folle, de rétablir la situation. En son sein, les Zouaves Pontificaux du Colonel de Charette groupés derrière leur étendard "Cœur de Jésus, Sauvez la France" perdent les deux tiers de leur effectif. En cette fin de journée, on dénombre 9000 victimes françaises et germaniques. Dans le mémorial (la nouvelle église), on découvrira l'histoire de la bataille au travers des tableaux, en passant par la crypte et l'ossuaire. Dans le musée est conservé le souvenir des soldats français (dont les Zouaves pontificaux) et des allemands : uniformes, armes, casques. Un chemin de la Mémoire permet de découvrir 10 sites autour Loigny dont la table d'orientation à la Croix de Sonis (400 m de Loigny en direction de Terminiers).

▶ **G** **Visite libre**

Casques, uniformes, fusils, armes blanches, obus témoignent de la dureté des combats, plongez dans les combats du 2 décembre 1870 grâce à un grand spectacle mêlant images et objets.

samedi 18 septembre - 14h30 à 18h30
dimanche 19 septembre - 14h30 à 18h30

© Musée





► G Démonstration / Savoir-faire

Restauration de peintures murales - démonstration au cœur de la chapelle mortuaire. Grâce à la reproduction d'un élément du décor original, les différentes techniques et méthodes de restauration/réintégration des peintures du sanctuaire vous seront présentées par Hélène Charrier.

dimanche 19 septembre - 14h30 à 18h30

Circuit

Grâce à la réalité virtuelle, vous pouvez désormais revivre le combat du 2 décembre 1870 directement sur le champ de bataille et découvrez le bruit et la fureur des combats.

samedi 18 septembre - 14h30 à 18h30

dimanche 19 septembre - 14h30 à 18h30

Tarif : 3,50 € par tablette. Une tablette peut être louée jusqu'à 5 personnes.



© Musée

La Loupe

Château des Vaux

Saint-Maurice-Saint-Germain

Dans un environnement boisé, grand parc paysager et jardins à la française (2 ha paysagés, 2 ha jardins). Mosaiculture d'été, bassin central - grande orangerie. Collection de plantes vivaces, arbustes, arbres, et conifères. Temple de l'amour et pigeonnier.

► G Visite guidée

Visite en costume d'époque du château des Vaux, domaine privé appartenant à Apprentis d'Auteuil : visites commentées, animations médiévales, restauration, feu d'artifice.

Visitez le château des Vaux avec ses salons, écuries, son temple de l'Amour, sa cour vitrée, ses serres et jardins . Visites commentées en costume d'époque

avec balade en calèches, animations et danses médiévales, à partir de 15h. A partir de 18h : Restauration et animations, illuminations du château, des jardins et projection sur le château avant un feu d'artifice à 21h.

Entrée libre par groupe de 20 personnes pour les visites. Port du masque obligatoire.

samedi 18 septembre - 15h00 à 21h30



© DR

Louvilliers-lès-Perche

Église Notre-Dame

Le bourg

Seule église du canton à relever du clergé séculier et entourée de son ancien cimetière. De forme très allongée, la nef présente des portes et fenêtres en plein cintre remaniées. La charpente est lambrissée en voûte avec des poutres décorées datant de 1769. Elle renferme des retables du XVIIe siècle ainsi qu'un banc d'œuvre en chêne massif de la même époque. La cloche du XVIe siècle est inscrite au titre des Monuments Historiques.

► G Visite libre

samedi 18 septembre - 10h00 à 16h00

© Mairie



Maillebois

Église Saint-Pierre

4 Place de l'Église - Blévy

Période de construction : XIIe-XVe siècles, église restée inachevée. Classement par arrêté du 19 décembre 1907.

► G Exposition

"Chemins croisés" : Étape du parcours " l'Art Vagabond ". Rencontre avec les œuvres d'art contemporain de Sandrine Ars-Coignard et Pascal Maréchaux, organisée par l'Association Art et Clochers. Rencontre entre les œuvres d'art contemporain de Sandrine

Ars-Cognard, Pascal Maréchaux et l'église Saint Pierre de Blévy, patrimoine historique de l'Agglo du Pays de Dreux. Organisé par l'Association Art et Clochers.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00
dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00

Château

06 68 27 46 88

Propriété privée. Architecture de briques, silex et grisons. Château du XVe siècle, augmenté des communs au XVIIe siècle et des écuries du XIXe siècle, à l'entrée d'un parc vallonné et boisé traversé par le cours de la Blaise, entre Maillebois et Blévy. Une histoire riche en anecdotes, un cachet architectural qui le place parmi les plus attachants des châteaux alentours.

Exposition

"Regain" : Étape du parcours " l'Art Vagabond ". Rencontre avec les œuvres d'art contemporain de Bernard Blaise et ses amis, organisée par l'Association Art et Clochers.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00
dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00

Gratuit : visite de l'exposition en extérieur et 5€ : visite commentée en intérieur



© DR

Forges de Dampierre-sur-Blévy

52 Le Château - 06 15 01 60 75

Forges du XVIIe siècle où subsistent les deux hauts fourneaux. Maison de maître de Forges des XVIIe et XVIIIe siècles, avec ses « broderies tapisseries » évoquant des scènes de la vie quotidienne au XIXe siècle. Une digue en maçonnerie retenant un étang de 17 hectares. Derrière, se trouvait un ensemble sidérurgique construit par le duc d'Enghien, fils du Grand Condé dont il subsiste un haut fourneau double datant de 1670 et une halle à charbon de bois.

Le duc d'Enghien, fils du Grand Condé, avait en 1667 acheté la forêt de Senonches; pas de meilleur débouché qu'une forge, grosse consommatrice de charbon de bois; l'achat en 1669 du site de Dampierre avec la force hydraulique de sa source surgissant dans un étang lui permit d'édifier une grande forge en rassemblant derrière une digue de 175 mètres toutes les unités d'un établissement sidérurgique. Des canons de marine y furent fabriqués ainsi qu'une partie des tuyaux destinés aux 52 km de canalisations de l'aqueduc de Maintenon. Sur le site a été conservé le centre vital de l'activité d'une forge, les deux hauts fourneaux avec les halles de coulée, de soufflets ainsi que la maison du maître de forge où l'on voit des tapisseries représentant des scènes de vie du XIXe siècle.

Visite commentée

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00
dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00
Tarif : 3€. Gratuit pour - de 18 ans.



© DR

Marolles-les-Buis

Maquis de Plainville

Plainville - 02 37 29 23 74

Les maquisards ont séjourné dans ce maquis de juin 1944 à août 1944, date à laquelle ils ont libéré Nogent-le-Rotrou, trois jours avant l'arrivée des Américains. Cet endroit abrita pendant deux mois 172 résistants de la Seconde Guerre mondiale, tandis qu'ils sabotaient des lignes de chemin de fer et des ponts. La mémoire de ce maquis est entretenue par l'ARAMP (Association des Anciens Résistants et des Amis du Maquis de Plainville).

► G | Visite libre

Présence possible d'un ancien maquisard. Avant de descendre à la grotte, aller jusqu'à la stèle commémorative érigée en juillet 1947 au centre de la clairière par l'Association des Maquisards. Prévoir de bonnes chaussures.



© Annette Brissard

► G ◀ Visite commentée à la demande

Présence possible d'un ancien maquisard. Avant de descendre à la grotte, aller jusqu'à la stèle commémorative érigée en 1947 dans la clairière par l'Association des Maquisards. Groupes formés au gré des arrivées du public | Prévoir de bonnes chaussures.
dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00

Marville-Moutiers-Brûlé

◆ Église Saint-Pierre

Rue de l'Église - 02 37 38 31 03

L'église Saint-Pierre ouvre ses portes pour révéler la nef, une grande voûte en bois du XVIe siècle.

D'autres éléments datent du XIIIe siècle. Enfin, la dalle funéraire du Sieur François Joulet, écuyer du roi Henri IV de 1589 à 1610, est classée au titre des monuments historiques.

► G ◀ Visite libre

Observer le patrimoine avec des musiques actuelles. Venez découvrir notre patrimoine, accompagné des musiques de notre temps.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00



© DR

Meslay-le-Grenet

◆ Église Saint-Orien

Place Jean-Moulin

Église du XIe siècle qui abrite plusieurs peintures : "Danse Macabre", "Dit des Trois Morts et des Trois Vifs", "Dit les Femmes Bavardes", "La Légende du Roi Mort", et des scènes de la Passion. La "Danse Macabre" est une procession de personnages représentant les divers états sociaux, chacun accompagné de son mort.

C'est l'égalité de tous devant la mort, riches ou pauvres, puissants ou humbles.

20 "couples" selon un ordre hiérarchique, alternativement religieux et civils ou militaires des plus influents aux plus humbles.

Autres peintures : Le "dit des trois morts et des trois vifs", le "dit des femmes bavardes à la messe", la Passion.

► G ◀ Visite libre

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 09h30 à 12h00 - 14h00 à 18h00



© DR

Meslay-le-Vidame

◆ Église Saint-Étienne

Rue du Château - 02 37 26 62 16

Église néo-classique du XIXe siècle, classée au titre des monuments historiques depuis 1967, elle a été construite entre 1810 et 1816 par l'architecte Nicolas Jacques Antoine Vestier.

Son architecture très moderne, avec ses pilastres de formes pyramidales en pierre de taille et son clocher à l'arrière du temple en font un bâtiment unique en son genre dans le Pays Dunois.

Peintures et faux-bois intérieurs à l'église, réalisés en 1892 par Jules Brault.

► G ◀ Visite libre

samedi 18 septembre - 10h00 à 17h00



© DR

Mévoisins

Église Saint-Hilaire

Rue de la République

L'église de Mévoisins, une des plus anciennes du département, date du XII^e siècle. De forme rectangulaire d'origine romane.

Elle dépendait du Chapitre de Chartres.

Chef lieu de Prêtrière, elle contribuait à la collecte de la dime destinée au financement des chanoines chartrains.

- **G** **Visite libre**
dimanche 19 septembre - 14h00 à 17h00



© DR

Nogent-le-Rotrou

Musée de l'Histoire du Perche



Château des comtes du Perche Place Emile-Maquaire - 02 37 52 18 02

Dominant la vallée de l'Huisne, un ancien fort du Xe siècle fait place au XI^e siècle au puissant donjon rectangulaire bordé d'un profond fossé d'où s'élève une enceinte circulaire, renforcée par sept tours rondes dont deux gardent l'entrée. Le château est investi lors de la guerre de Cent Ans et en 1428 le donjon est incendié par l'Anglais Salisbury. Relevé de ses ruines à la Renaissance, le châtelet et un logement de deux étages, donnant sur une tourelle d'escalier appuyée au donjon, sont reconstruits. Érigé en duché-pairie, le château revient en 1624 à Sully qui y fait construire un petit logis de style Louis XIII. Transformé en prison durant la Révolution puis voué à l'abandon, le château est sauvé en 1843. Le nouveau musée de l'histoire du Perche prend place au second étage du corps de logis Renaissance du château des comtes du Perche. Consacré à l'histoire du château, de la cité de Nogent-le-Rotrou et du Perche, il vous convie à un voyage dans le temps, du Moyen Âge à la Révolution française. Vous côtoierez les Rotrou, seigneurs de Nogent et comtes du Perche, membres des familles royales d'Europe, les Bourbons-Condé, le duc de Sully, à la découverte de tous les faits et événements ayant forgé l'histoire du territoire et l'Histoire... nationale et internationale. Le second espace du musée évoque quant à lui les artistes de Nogent-le-Rotrou, et d'autres, qui ont fait rayonner le Perche tant en France qu'à l'étranger. La visite du musée de l'histoire du Perche et du château des comtes du Perche peut se réaliser avec un casque ou une tablette. Tentez l'aventure de la réalité augmentée et de la réalité virtuelle.

- **G** **Visite libre**
Redécouvrez le château, le musée de l'histoire du Perche et ses jardins d'interprétation Moyen Âge et Renaissance, sans oublier les charpentés exceptionnellement ouverts.

- **G** **Visite libre**
Exposition d'aquarelles de Jean-Pierre Champdavoine. Vous découvrirez des jardins, pour certains d'entre eux au fil des saisons. Jardins essentiellement percherons, composés de roseraies, de nénuphars et tant d'autres s'offriront à vos regards.

Visite libre

Évolution architecturale du château avec la tablette numérique et la réalité virtuelle augmentée



© Nogent



© Wiki



© Nogent

Vivez une expérience immersive et pleine d'émotion : découvrez son architecture, son histoire, assistez à la rencontre de Rotrou IV, Philippe Auguste et Richard Cœur de Lion, etc.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00

Location de la tablette : 2€. Dépôt d'une pièce d'identité - le temps de la location. Un mode ludique existe avec **Géocaching**

▶ G Visite commentée

L'histoire du château, de son architecture et de ses puissants seigneurs, alliés aux rois européens, n'aura plus de secrets pour vous.

samedi 18 septembre - 11h00 à 11h30, 14h30 à 15h00 et 16h30 à 17h00

dimanche 19 septembre - 11h00 à 11h30, 14h30 à 15h00 et 16h30 à 17h00

▶ G Visite zoom

Les visites « zoom sur une œuvre » sont une invitation à explorer une création, à saisir le contexte historique où elle fut produite et connaître l'artiste, lorsque cela est possible.

Quatre rendez-vous sont proposés :

Samedi matin : le duc et la duchesse de Sully ;

Samedi après-midi : Louis Moullin (1817-1876), L'aménagement de la terrasse Chaillot ;

Dimanche matin : Camille Silvy (1858-1910), pionnier de la photographie ;

Dimanche après-midi : Sceaux et monnaies des Rotrou comtes du Perche

samedi 18 septembre - 10h30 à 11h00 et 15h30 à 16h00

dimanche 19 septembre - 10h30 à 11h00 et 15h30 à 16h00

Animation Jeune public

Ce jardin est un lieu privilégié pour la découverte des plantes aromatiques, tinctoriales et médicinales.

L'atelier sera l'occasion de présenter les semences et les plantes à diviser. Sur inscription

dimanche 19 septembre - 14h30 à 17h30

Tarif : 5€ / enfant



© G. Hamelin



© DR



© Nogent

Nottonville



Abbaye du Bois

Ferme de l'Abbaye du Bois - 02 37 96 91 64

Ancien prieuré dépendant de l'Abbaye de Marmoutier. Fondation au XI^e siècle du donjon, du cachot et le début du logis. Poterne, murs d'enceinte et grange du XV^e siècle. Agrandissement du logis et colombier du XVI^e siècle. Grandes caves du XII^e et XV^e siècles.

Visite libre

Visite des différents bâtiments : grange aux moines, colombier, sous terrain, avec panneaux explicatifs.

samedi 18 septembre - 14h30 à 18h30

dimanche 19 septembre - 14h30 à 18h30

Tarif préférentiel : 2€. Gratuit - de 16 ans.

Visite guidée

La propriétaire des lieux vous explique l'histoire des bâtiments et du site.

samedi 18 septembre - 15h00 à 16h00 et 17h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 15h00 à 16h00 et 17h00 à 18h00

Tarif préférentiel : 2€. Gratuit - de 16 ans.



© Nottonville



Orgères-en-Beauce

Maison du Tourisme Cœur de Beauce

5, place de Beauce - 02 37 99 75 58

La Maison du Tourisme Cœur de Beauce est une association loi 1901 ayant pour objet le développement de la culture et du tourisme en Beauce. À la fois centre d'interprétation et Office de Tourisme, elle offre, à travers des expositions, des conférences, des ateliers, des visites, une programmation diverse à destination de tous les publics. La Maison propose également la location de vélos électriques, de vélos tous chemins, d'une carriole, de sièges-enfants.

► G Exposition

Visite de nos expositions. Des panneaux explicatifs, un jeu interactif, de nombreuses maquettes pédagogiques, des jeux-parcours vous permettront de découvrir la Beauce et son évolution.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© OT Orgères

Pontgouin

Ferme du Plessis

Chemin rural de la Goupillière - 02 37 37 44 30

La ferme du Plessis est l'une des plus importantes fermes historiques d'Eure-et-Loir.

Dominée par son donjon et flanquée de tourelles, elle surplombe la vallée de l'Eure, à la lisière entre trois terroirs, le Thymerais, le Perche et la Beauce.

Classée dans le circuit des fermes fortifiées, elle comprend plus de 3000 m² de bâtiments sur plus de 6 hectares.

Déjà mentionnée au début du XIII^e siècle, la Ferme du Plessis s'est développée aux XV^e et XVI^e siècles, avec la construction du corps de logis appelé "Donjon carré Henri IV".

En mai 2002 cette ferme a été acquise par l'association ETW-France, et est devenu l'ashram officiel d'Amma en France.

Appartenant au circuit des fermes fortifiées, ce superbe lieu est peu à peu restauré dans le respect de la sauvegarde du patrimoine et aménagé en site écologique modèle.

► G Visite commentée

Balade instructive dans une ancienne ferme fortifiée.

Visite guidée : histoire, caractéristiques, termes techniques, qualité architecturale, évolution depuis sa construction, mise en valeur à travers différents projets (potagers, jardin-forêt, etc.)

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

► G Animation théâtrale

Le voyage "en chanteurs".

À travers une succession de scénettes et de chansons, la troupe du Plessis racontera une histoire merveilleuse de druide, de voyage dans le temps et d'amour bien sûr !

samedi 18 septembre - 15h30 à 16h00

dimanche 19 septembre - 15h30 à 16h00



© DR



© DR

Rohaire

Église Saint-Martin

D117.9 - 02 37 37 68 59

La fondation de l'église Saint-Martin remonterait au XIIe siècle, elle est située au centre du bourg et est ornée de vitraux losangés. Sur le seuil de porte, nous pouvons observer la moitié d'une pierre tombale arrachée au dallage de l'église ainsi que deux dalles gravées, incluses dans le pavage du porche.

▶ **G** **Visite libre**

samedi 18 septembre - 09h00 à 19h00

dimanche 19 septembre - 09h00 à 19h00

© Mairie



Romilly-sur-Aigre

◆ Prieuré de Bouche d'Aigre

5 Route du Prieuré - 06 15 32 30 84

Le Prieuré Saint-Jean-Saint-Paul de Bouche-d'Aigre est ce qui reste d'un ancien monastère de l'ordre de saint Benoît qui dépendait de l'Abbaye de la Sainte-Trinité de Thiron-Gardaïs, petit village situé à environ 50 km de là.

Il y avait une centaine de prieurés qui dépendaient

de cette abbaye dont l'un des premiers construits fut celui de Bouche d'Aigre en 1117 sous le règne de Louis VI le Gros, roi de France. Le Prieuré de Bouche d'Aigre est un des seuls qui subsiste encore, après avoir subi des transformations importantes aux XVIe et au XIXe siècles.

▶ **G** **Visite libre des extérieurs**

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00

© DR



Rouvray-Saint-Florentin

◆ Château de Reverseaux

Reverseau - 02 37 99 01 94

Château avec toits à la Mansart datant de 1750. Grande grille entre deux douves, cour d'honneur flanquée à droite de deux pavillons.

▶ **G** **Visite guidée des extérieurs**

Visite du pigeonnier, parc, glacière et tuilerie. Groupes formés à l'arrivée des visiteurs.

samedi 18 septembre - 10h00 à 13h00 et 15h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 13h00 et 15h00 à 18h00

© Mairie



Rouvres

◆ Église Saint-Martin

Place de l'Église - 06 88 21 52 30

Le vocable de Saint-Martin sous lequel cette église est consacré, permet de penser que la paroisse a une origine fort ancienne, probablement mérovingienne. L'édifice actuel conserve quelques vestiges pouvant remonter au XIe siècle. La nef principale daterait du milieu du XIe siècle. Le collatéral situé à gauche, large de 5 mètres, communique avec la grande nef par une arcade en plein cintre, soutenue par des piliers carrés en pierre de grès. Cette utile addition à l'église date de 1820. La tour du clocher renfermait autrefois deux cloches, dont l'une a été soustraite par le comité révolutionnaire. La cloche qui reste pèse 1600 kg, porte le millésime de 1760. La voûte lambrissée porte

© ASRE





plusieurs inscriptions qui rappellent que cette partie de l'édifice a été, sinon détruite, du moins considérablement endommagée au cours de la guerre de Cent Ans et restaurée en 1536. Sur l'une des pierres de la petite tourelle du bas-côté droit, la date de 1565 indique l'époque probable de sa construction. Les fonts baptismaux sont constitués d'un baptistère de forme ovale sur pied carré du XVIIe siècle. L'église Saint-Martin de Rouvres présente un ensemble de cadrans solaires, unique dans le département. On en a dénombré douze voire quatorze si on compte les deux petits, noyés dans les graffiti... L'église Saint-Martin présente une originalité, qu'elle partage avec plusieurs églises de la région, qui est d'avoir un grand nombre de gravures de type graffiti sur ses murs. Certains y ont vu la marque du passage de personnages itinérants : pèlerins, compagnons du Tour de France... d'autres pensent que les cimetières entourant presque toujours les églises, faute de place, nécessitaient parfois de "relever" certaines tombes anciennes pour en créer de nouvelles. Les fossoyeurs auraient gravé une petite croix dans le mur de l'église à la destruction d'une tombe chaque fois que les restes d'un défunt étaient dispersés, comme pour en garder le souvenir et assurer la pérennité de la prière en vue de son salut.

► G Visite guidée

Visite avec un guide. Présentation des cadrans solaires et des graffiti historiques sur la façade extérieure.

samedi 18 septembre - 15h00 à 19h30

dimanche 19 septembre - 15h00 à 19h30

Rueil-la-Gadelière

► Château et église de la Gadelière

La Gadelière - Rueil-la-Gadelière - 06 15 45 69 33

Édifié avant la guerre de Cent Ans au sein du village de La Gadelière, le château a été le théâtre d'affrontements pendant le XVe siècle et pendant La Fronde. Il est restauré et reconfiguré pour la première fois entre 1515 et 1523, mais conserve une vocation défensive. Il reste implanté au sein du village de La Gadelière dans lequel subsiste l'église paroissiale, la maison des fours à pain et l'enceinte du village préservée par la construction sur ses ruines d'une grande ferme carrée au milieu du XIXe siècle. Inscription du titre des Monuments Historiques de l'ensemble du site en date du 25 avril 2016. Le passé historique a été attesté par de récentes études du bâti menées par un Architecte en Chef des Monuments Historiques et une dendrochronologie.

Visite guidée

Nous vous montrerons comment un lieu de défense du Moyen Âge a conservé ses caractéristiques d'origine après les transformations du mode d'occupation au XIXe siècle. Sur inscription.

samedi 18 septembre - 14h00 à 14h45, 15h00 à 15h45,

16h00 à 16h45 et 17h00 à 17h45

dimanche 19 septembre - 14h00 à 14h45, 15h00 à 15h45 et

16h00 à 16h45

Exposition

"SurVol" organisée par l'association Art et Clochers. Les 25 artistes interviennent dans la cour, les jardins et les espaces d'expositions intérieurs pour que leurs œuvres entrent en résonance avec ce lieu historique.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 16h30

Spectacle / Lecture

La Compagnie du Théâtre en Pièces vous interprète "Pinocchio" de Joël Pommerat. Nous invitons les spectateurs de tous âges à se plonger dans l'atmosphère du conte. La mise en scène tient compte d'une participation effective du public. 50 spectateurs - un chapeau pour les artistes. Sur inscription.

dimanche 19 septembre - 17h00 à 18h00

Tarif : 5 €@comprenant la visite du château. Gratuit pour - 15 ans



© L. de la Vaissière



© L. de la Vaissière



© L. de la Vaissière

Saint-Ange-et-Torçay

Église Saint-Michel

Saint-Ange - 02 37 43 65 44

Édifice modifié et agrandi au XVI^e siècle. Voûte en forme de coque de bateau inversée, rare représentation de Dieu le père bénissant, vitrail du XVI^e siècle représentant saint Michel, statuettes en bois, bannières, bâtons de procession, beau tableau du XVI^e siècle, restauré représentant l'Ange Gabriel, boiseries et arc de choeur banc clos, fresque restaurée de saint Pierre. Le nouveau chœur est bâti en style gothique flamboyant alors que la nef est romane. Belle restauration en 2005/2006.

► G Exposition

"Art sacré" : Étape du parcours " l'Art Vagabond ". Rencontre avec les œuvres d'art contemporain de Roland, Valérie et Benoît Coignard, Jean Zabukovec, Gérard Lardeur et de Jean-Yves Gosti, organisée par l'Association Art et Clochers.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00



© DR

Saintigny

Église Saint-André

Place de l'Église, Frétigny - 06 87 75 98 09

D'origine romane, l'édifice a fait l'objet de plusieurs campagnes de travaux au XIV^e siècle, remanié au XVI^e siècle. Présence de fresques représentant la vie de saint André des XII^e et XIII^e siècles.

► G Visite commentée

samedi 18 septembre - 14h00 à 14h30 et 17h30 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 14h30 et 17h30 à 18h00



© DR

Saint-Jean-de-Rebervilliers

Église Saint-Jean-Baptiste et Saint-Jean-l'Évangéliste

Rue de l'Église - 06 73 50 17 22

L'édifice actuel est en fait constitué de deux églises mises bout à bout. Une petite nef du XII^e siècle, très rustique, aux murs latéraux aveugles, présente au cimetière sa façade en grison, avec de forts épaulements obliques encadrant le porche. Elle est prolongée par un chœur plus vaste et beaucoup plus haut, du XV^e siècle pour l'essentiel. Le décalage entre ces deux édifices est partiellement masqué par une tour plus récente, étroite et sans fenêtres.

► G Visite libre

La statuette de l'église est à l'honneur. La sculpture en pierre représentant saint Jean a été sélectionnée dans le cadre de la campagne "les lycéens à la découverte du Plus Grand Musée de France".

samedi 18 septembre - 14h00 à 17h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 17h00



© DR

Saint-Martin-de-Nigelles

Moulin de la Perruche

9 rue du Général-de-Gaule - 02 37 63 54 42

Site occupé par un premier moulin datant du Moyen Âge puis d'un second moulin à trois meules, dont l'engrenage en fonte est d'une échelle peu commune. Fief du Seigneur de la Perruche dont la pierre tombale se trouve encore dans l'église du XIIe siècle, en 1790 les gardes moulins mettant fin aux banalités ont gravé leurs noms dans les pierres du moulin. Première usine de l'ère pré-industrielle qui tournait grâce à la force hydraulique générée par le flux de la Drouette, rivière recueillant les eaux du massif forestier de Rambouillet. La Drouette modifiée à l'époque de Vauban permettait le transit de longues barges amenant les blocs de pierres destinés à l'édification du viaduc de Maintenon. Le canal d'aménée du moulin élargi à cette période a permis de décupler la force hydraulique pour lui conférer une puissance de 15 chevaux.

Visite guidée

Découvrez ces jardins sous la forme d'un parcours libre, pédagogique, poétique et patrimonial avec quelques séquences commentées, dont l'histoire du moulin, son site et le déversoir. Prévoir chaussures de marche

samedi 18 septembre - 10h30 à 12h00, 14h00 à 15h30, 15h30 à 17h30 et 17h30 à 19h00

dimanche 19 septembre - 10h30 à 12h00, 14h00 à 15h30, 15h30 à 17h30 et 17h30 à 19h00

Tarif préférentiel : 4€. Gratuit pour - de 18 ans compris



© DR

Saint-Piat

Église Saint-Piat

L'église actuelle a été construite sous François 1er aux alentours de 1535, date visible sur l'abside. Dans le bois de la voûte, au nord, on peut lire 1542. L'autre extrémité de la poutre ont été sculptées deux figures dont l'une évoque pour certains la tête de François Ier. D'autres sont ornées d'animaux symboliques. Au fronton, un saint Piat habillé en prêtre, sculpté, accueille les fidèles. Il est probablement plus ancien que le reste de l'église. Les portes, classées au titre des monuments historiques, représentent les saints Sébastien et Roch, invoqués traditionnellement contre la peste. Outre le sarcophage, on note dans l'église la présence d'une statue de la Vierge trônant et présentant son Fils. Datée du XVIe siècle (Renaissance), elle diffère des modèles statiques et frontaux très répandus au moyen-âge, par son mouvement souple et la présentation de l'enfant penché sur le côté vers les fidèles. Dans le chœur, le fragment bas-relief (classé) de l'embaumement du Christ, daté du XVe siècle est un bel exemple de sculpture médiévale. Le beffroi vient d'être remis en état grâce à une souscription publique (via la Fondation du Patrimoine).



© DR

▶ G ▶ **Visite libre avec un manuel de visite.**

dimanche 19 septembre - 14h30 à 17h00

Site et musée des mégalithes de Changé

39-41 rue des Dolmens - 06 81 13 30 76

En limite des communes de Maintenon et Saint-Piat, les monuments mégalithiques qui composent le site archéologique sont connus depuis de nombreux siècles. Le dolmen de la Grenouille situé au bord la route, à l'entrée du hameau de Changé, le menhir du But de Gargantua au centre de la prairie, les dolmens Petit et du Berceau font partie du paysage et du patrimoine local.

C'est probablement un des rares sites préhistoriques du département regroupant autant de mégalithes dans un secteur aussi restreint. Le site a fait l'objet de 18 campagnes de fouilles entre 1983 et 2000. En 2015, un musée a été créé pour expliquer son histoire.

▶ G ▶ **Visite libre**

Itinéraire balisé de découverte du fossé et du rempart.

dimanche 19 septembre - 14h00 à 17h00

▶ G ▶ **Visite guidée**

Venez découvrir les fouilles archéologiques de dolmens et le musée du site. Groupes formés à l'arrivée des visiteurs.

dimanche 19 septembre - 10h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00



© D. Jagu

Saint-Prest

Église Saint-Prest

Rue de la République - 02 37 22 22 27

Crypte carolingienne du IXe siècle, tombeau de saint Prest, chapelle, statues. Portail du XIe siècle, nef, boiseries du XVIIIe siècle, chaire du XIXe siècle, clocher du XIVe siècle, cloche classée du XVIe siècle.

► G Fête des vendanges à l'ancienne

Conférences sur l'essor et la vigne au XIXe siècle, procédé de la fabrication du jus de raisin puis intronisation de nos reines de beauté et repas médiéval. Sur inscription.

samedi 18 septembre - 09h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 09h00 à 18h00



© DR

Saint-Rémy-sur-Avre

Syndicat d'initiative

Place de l'Église - 06 64 66 16 70

► G Circuit

Découverte de la ville sous forme de jeux. Le parcours pédestre sera ponctué d'énigmes, de jeux, de rébus afin de découvrir le nom d'un personnage célèbre de la commune. Départ et arrivée au syndicat d'initiative.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© DR

Saint-Victor-de-Buthon

Église Saint-Victor-Saint-Gilles

Place de l'Église - 02 37 81 15 04

D'origine romane, doublée au XVIe siècle par la construction de cinq bas-côtés, l'église Saint-Victor-Saint-Gilles est inscrite au titre des Monuments Historiques (IMH). Sa sacristie et son clocher datent de la fin du XIXe siècle.

Elle possède un riche mobilier : La « clouaison », équivalent du jubé des cathédrales qui symbolise la séparation des clercs et des laïcs, est un exemple unique dans le département d'Eure-et-Loir (IMH). Le retable, en bois polychrome, comme le tabernacle, en bois peint et doré datant de 1687, tous deux classés Monuments Historiques (MH). Une peinture sur toile du XVIIe siècle représentant l'Adoration des Mages, copie d'un tableau de Rubens. Une statue en bois polychrome du XVIe siècle dite d'art populaire représentant saint Victor. Un fragment de vitrail du XVIe siècle représentant la Vierge à l'enfant (MH). Un chemin de croix, créé en 2004, peint sur verre à la mode des icônes roumaines par l'artiste Doïna Moraru.

► G Visite libre

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00



© DR

Sancheville

Moulin du Paradis

23 Rue de Croix - 07 82 08 86 96

Moulin à vent sur pivot restauré en 1995

Visite commentée

Blé, farine, pain ! Visite d'un moulin à vent sur pivot en état de fonctionnement. Production de farine, tamisage de la farine pour éliminer le son. Farine offerte et pain cuit par le boulanger du village. Sur inscription.

dimanche 19 septembre - 14h00 à 14h30, 14h30 à 15h00 et 15h00 à 18h00

Tarif préférentiel : 2€. Gratuit - de 12 ans (inclus).



© Moulin

Saulnières

Eglise Saint-Pierre

Rue de l'Église

L'église Saint-Pierre, édifiée sur les hauteurs de la commune, aurait été à l'origine celle d'un couvent de bénédictins qui l'aurait cédée, en 1571, à ses habitants après le sac de leur lieu de culte survenu en 1562, lors de la première bataille de Dreux.

L'édifice (34 m sur 11,5 m), orienté, à nef unique de quatre travées prolongée par une travée de chœur, se termine par un chevet à trois pans prolongé dans l'axe par une sacristie. Les murs sont en moellons de cailloux et grison alors que les douze contreforts sont en grès. Le toit à forte pente est couvert de tuiles et, pratiquement en son milieu, est établi un clocher à souche hexagonale couronné d'une flèche de même forme.

► G Exposition

"Atmosphère" : Étape du parcours " l'Art Vagabond ".

Rencontre avec les œuvres d'art contemporain de Nathalie Dumontier, Thomas Lardeur et Tetsuo Harada, organisée par l'Association Art et Clochers.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00



© DR

Senonches

Église Notre-Dame

2 rue Perier - 02 37 37 80 11

La tour de l'église fut construite vers le milieu du XII^e siècle, par Hugues II, seigneur de Châteauneuf et de Senonches. Elle est bâtie avec du grison. A son origine, cette tour servait de poste d'observation et de forteresse destinée à protéger le château. La tourelle octogonale de l'escalier en spirale (122 marches), possède trente-deux regards ou meurtrières disposés pour la défense du donjon en cas de siège. L'extérieur présente cinq étages. Les fenêtres sont romanes et varient de forme à chaque étage. L'église se trouvait située dans l'intérieur de la place, protégée par les fossés. Elle formait elle-même un rempart.

► G Visite libre

samedi 18 septembre - 09h00 à 19h00

dimanche 19 septembre - 09h00 à 19h00



© OT Forêts du Perche

Office de Tourisme des Forêts du Perche Château-Musée de Senonches

1 rue du château - 02 37 37 80 11

Avant poste défensif du domaine royal capétien, face au duché de Normandie, l'ensemble fortifié est érigé au XII^e siècle par Hugues II de Châteauneuf, seigneur du Thymerais. L'originalité de la construction réside dans son donjon-porte en silex et en pierre de grison, placé à l'entrée de l'ensemble castral pour contrôler les arrivants. Récemment restauré, le château abrite désormais un espace muséographique moderne mettant à l'honneur son patrimoine naturel : la forêt. La forêt domaniale de Senonches est la plus grande forêt du département d'Eure-et-Loir et l'une des plus vastes de France. Le château est situé au cœur de ce « poumon vert ». Au sein d'un parcours interactif et pédagogique adapté à tout public, vous êtes sensibilisés à l'écosystème forestier avant de découvrir toutes les richesses de la forêt senonchoise. Histoire de forêt mais également Forêt d'Histoires... vous découvrez à la fois la vie de ces hommes et de ces femmes qui en vivaient et la faisaient vivre. Comprendre la forêt vous sensibilisera aux enjeux dans lesquels elle s'inscrit aujourd'hui et pour demain.

► G Visite libre

Visite interactive et pédagogique à la découverte de l'écosystème forestier et des richesses de la forêt domaniale de Senonches.

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h30 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h30 à 18h00



© DR

▶ G Visite libre

Visite interactive et sensorielle à partager en famille et entre amis. Trois niveaux de visite à explorer : la forêt du monde, de Senonches et ses particularités : l'Histoire de la forêt et ses métiers ; la filière bois : des enquêtes policières à résoudre, des métiers et des productions à découvrir..

samedi 18 septembre - 10h00 à 11h00 et 18h00 à 19h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 11h00 et 18h00 à 19h00

▶ G Visite commentée

"Api Hour" autour de la ruche des abeilles noires. Découverte avec un guide de la ruche pédagogique se situant dans la cour. Sous réserve de bonnes conditions météorologiques.

samedi 18 septembre - 11h00 à 11h30, 15h00 à 15h30 et 17h00 à 17h30

dimanche 19 septembre - 11h00 à 11h30, 15h00 à 15h30 et 17h00 à 17h30

▶ G Atelier / Démonstration

Démonstrations sur les outils de la taille directe avec la présence de Louis Renaudin.

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h30 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h30 à 18h00

▶ G Animation Jeune public

Chasse au trésor du forestier. Participez à une chasse au trésor en famille dans l'exposition permanente du musée de la forêt.

samedi 18 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h30 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 12h30 et 14h30 à 18h00

▶ G Circuit

Visite commentée de cette commune percheronne à travers son histoire et son patrimoine bâti et naturel, par un guide bénévole. Circuit plat et sans escalier, tout public.

La commune de Senonches a connu une histoire riche liée notamment à l'exploitation du bois. Aujourd'hui, le Centre d'Interprétation du Patrimoine de la forêt et son histoire au château-Musée en est la preuve. Grâce à cette visite, vous découvrirez également l'histoire de l'église communale et du cinéma, dont les bâtiments sont classés au titre des Monuments Historiques.

Rendez-vous directement au château-Musée pour le début de la visite.

samedi 18 septembre - 15h00 à 16h00 et 16h00 à 17h00

dimanche 19 septembre - 15h00 à 16h00 et 16h00 à 17h00



© DR



© DR
des Monuments Historiques.

Thiron-Gardais

Abbaye de Thiron-Gardais

18 rue de l'Abbaye - 02 37 49 49 49

Le domaine de l'Abbaye de Thiron-Gardais regroupe les vestiges de l'abbaye construite par Bernard de Ponthieu, fondateur de l'ordre de Tiron au XI^e siècle. Le mobilier provient de l'ancienne église paroissiale de Gardais, sauf les stalles des moines (classées au titre des monuments historiques) et les stalles des élèves du collège qui forment le nouveau chœur.

Autour du vivier des moines, s'organisent dix jardins d'inspiration médiévale, dans un parc de 4 hectares. Aménagés en 2000, d'inspiration médiévale, les jardins présentent différents espaces : jardin potager, aromates, jardins de terre et de bruyères, tilleul remarquable planté en 1792, vivier des moines, terrasses fruitières, jardins des couleurs...

La grange aux dîmes, restaurée en 2006, est l'entrée des jardins de l'abbaye, le syndicat d'initiative du Perche Thironnais et un lieu d'exposition.

▶ G Visite libre des Jardins thématiques

Profitez des jardins d'inspiration médiévale et du salon de thé pour vous détendre après la visite.

samedi 18 septembre - 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00



© Victor Provôt

Collège Royal et Militaire

12 rue de l'Abbaye

L'ancien Collège royal et militaire et son jardin constituent un patrimoine unique, accolé à l'abbatiale romane de Thiron-Gardais. Créé au sein de l'abbaye en 1630, le Collège de Tiron (sans « h » à l'époque) sera choisi en 1776 par Louis XVI pour devenir l'un des douze Collèges royaux et militaires préparant à l'École Militaire de Paris. Le destin du Collège royal et militaire sera lié à celui de la monarchie, et l'établissement fermera ses portes en 1792. Devenu ensuite un site privé, il sera racheté en 2005 par le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, puis par Stéphane Bern en 2013. Grâce à de colossaux travaux de restauration menés durant 3 ans par des ouvriers et artisans issus de la grande lignée du compagnonnage, les bâtiments revivent et le musée ouvre au public en 2016. La résurrection du jardin a elle été confiée au célèbre paysagiste Louis Benech. Le site propose aujourd'hui aux visiteurs un musée intime, un jardin historique ainsi qu'un salon de thé gourmand.

Visite libre

Stéphane Bern vous ouvre ses portes. Venez découvrir un musée intime, déambuler dans un jardin historique et savourer un moment de détente grâce à notre salon de thé gourmand.

samedi 18 septembre - 10h00 à 17h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 17h00



© DR

Tilly-le-Péneux

Château et parc de Villeprévost

4 lieu-dit Villeprévost - 07 70 32 38 21

C'est dans cette gentilhommière beauceronne du XVIII^e siècle que l'Amiral-François Fougeron, conseiller du roi et juge de paix d'Orgères a procédé de janvier à mai 1798, dans le grand salon, à l'interrogatoire de trois cents bandits de la bande des « chauffeurs d'Orgères » enfermés dans les caves du château. Le colombier, du XVI^e siècle, abrite les masques mortuaires des condamnés à mort. Le parc, très sobre, conçu en 1756 par un jardinier de Versailles de l'école de Le Nôtre, est dessiné en deux parties successives, de même niveau, prolongées d'une allée centrale en trompe l'œil axée sur le soleil couchant au soir du 15 août en l'honneur de la femme du maître des lieux prénommée Marie. C'est le parfait exemple du « jardin-axe » orné de boulingrins, tapis vert, topiaires, bosquets et charmillés taillés. Réseau d'allées en étoile.

Visite commentée

Visite du château et du parc

samedi 18 septembre - 13h00 à 19h00

dimanche 19 septembre - 13h00 à 19h00

Tarif préférentiel : 4€



© DR

Tréon

Église Saint-Blaise

8 rue du Val de Blaise

L'église est la seule du Drouais à avoir conservé ses structures romanes, en particulier son chœur, ses baies à archivolte et son portail à voussures. Par son style et son iconographie, sa réalisation peut être située dans le premier quart du 12^e siècle et très probablement sous influence de la Normandie. L'église conserve un fort potentiel archéologique, notamment en matière de peintures murales.

Exposition

"Entre plis et plume" : Étape du parcours " l'Art Vagabond ". Rencontre avec les œuvres d'art contemporain de Sandrine Ars-Coignard et Marie-José



Malargé, organisée par l'Association Art et Clochers. Rencontre entre les oeuvres d'Art Contemporain de Sandrine Ars-Coignard, Marie José Malargé et l'église Saint Blaise de Tréon, lieu patrimonial historique du territoire de l'Agglo du Pays de Dreux. Organisé par l'Association Art et Clochers.

samedi 18 septembre - 10h00 à 18h00
dimanche 19 septembre - 10h00 à 18h00

Trizay-lès-Bonneval

Église Saint-Martin

Place de l'Église

L'église est un édifice aux dimensions réduites agrandie d'un quart par un porche en pisé avec colombage et qui a ici un rôle de « caquetoire ».

Le porche abrite un portail roman de la fin du XIIe siècle. Une simple nef avec un chevet arrondi à laquelle on a ajouté une petite sacristie sur la gauche. La nef comporte une voûte en charpente en forme de carène renversée avec entrails et poinçons.

Le chœur est entièrement recouvert de boiseries, refaites en 1788.

Un petit retable de bois renferme entre deux colonnes une niche avec la statue de Saint-Martin au dessus de l'autel principal. Il est surmonté d'une niche avec une vierge à l'enfant. Une statue polychrome représentant Saint Martin sur son cheval.

Polychromie tricolore : manteau rouge, tunique bleue et cheval blanc.

Une peinture du XVIIIe siècle qui initialement se trouvait sous le porche a été restaurée et vient récemment de reprendre sa place dans l'église. Titre de l'œuvre "Ananie imposant les mains à Saint Paul" d'après le peintre français Jean Restout (1692-1768).

Très belle copie de 1719 exécutée par le peintre lui-même.

La sacristie comporte également la partie supérieure d'un meuble ancien et une belle armoire Louis XV.

Autre mobilier un beau lutrin du XVIIIe siècle avec un aigle aux ailes déployées.

Le clocher qui était déjà modeste à l'origine a été refait et encore rabaisé entre 1920 et 1930.

Il abrite une cloche unique, non électrifiée, mue par une corde fixée à un bras solidaire du mouton en bois. La flèche du clocher de l'église beaucoup plus haute que l'actuelle, est fortement inclinée vers l'est.

▶ G Visite libre

samedi 18 septembre - 10h30 à 18h30
dimanche 19 septembre - 10h30 à 18h30



© DR



© DR

Unverre

Église Saint-Martin

Place de l'Église – 06 32 06 74 28

Monument du XIe siècle, agrémenté d'un clocher et d'une nef du XIIe siècle.

Vous y trouverez aussi une chapelle Sainte-Vierge adjacente datant du XVIe siècle.

▶ G Déambulation libre

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h00

▶ G Visite commentée

Visite par Francis Ligneau. Durée : 30 minutes.

Prévenir M. Ligneau au 06 32 06 74 28 avant la visite.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h00



© Commune

Vaupillon

Église Notre-Dame

Rue Emile-Richard - 06 79 26 04 17

L'église renferme différents éléments uniques comme certains bancs clos, et notamment des fonts baptismaux à 4 cuves.

► **G** **Visite commentée**

Visite avec ses particularités architecturales, son mobilier, ses fonts baptismaux uniques en France. Inscription sur place.

samedi 18 septembre - 14h30 à 15h30 et 15h30 à 16h30



© Mairie

Foyer culturel - Mairie

Rue de la Mairie - 06 79 26 04 17

► **G** **Visite commentée**

Pompes à eau et puits. Circuit de visite du petit patrimoine de Vaupillon, pompes mécaniques et puits utilisés avant l'eau courante. Complément avec exposition de photos et de documents. Entrée libre. Tout moyen de transport possible. Départ depuis le foyer culturel.

dimanche 19 septembre - 14h30 à 17h00

Tarif voyage en calèche : 3€ - Gratuit jusqu'à de 12 ans -



© Mairie

Vert-en-Drouais

Église Saint-Pierre

Place du Général-de-Gaulle - 06 64 54 50 65

Église datant du XVI^e siècle avec tour-clocher ; voûte avec astres et poutres sculptées ; statues anciennes en bois et en pierre ; mise au tombeau monumentale.

► **G** **Visite libre**

Visite de l'église avec exposition de chasubles de prêtres et de photos anciennes du village.

samedi 18 septembre - 10h00 à 17h00

dimanche 19 septembre - 10h00 à 17h00



© Mairie

Villemaury

Moulin à vent de Frouville-Pensier

Ozoir-le-Breuil - 06 86 84 80 19

Situé à 10 km de Châteaudun, entre les routes d'Orléans et de Meung-sur-Loire, sur la commune d'Ozoir-le-Breuil, un moulin est construit depuis le XIIIe siècle sur ce site bien venté.

Pendant des siècles une multitude de moulins se sont succédés sur cette parcelle de terre de Frouville (diversement dénommée : Frouvilla, Frovilla, Frodevilla). Ils étaient construits en bois et probablement, pour la plupart de type moulins-pivots (bourdon de bois et cage tournante). A la suite de l'incendie de 1822, Monsieur Crignon, devenu le nouveau propriétaire, fait reconstruire le moulin en 1826, sous sa forme actuelle en pierres (comme l'atteste l'inscription sur le linteau de la porte occidentale).

Le site, au milieu de la Beauce, est identique depuis l'origine. Il ne varie qu'au fil des travaux des champs et des saisons. L'installation sera en fonctionnement par la seule force du vent. Chaque composant de la machine est devenu, à cause des évolutions techniques, une curiosité de l'ingéniosité des hommes pour améliorer leurs conditions de travail et de productivité. La visite est aussi un moment pour entrevoir un savoir-faire d'une autre époque. Une aire de stationnement, pour tous les types de véhicules, permet d'accéder directement à l'espace sécurisé pour la visite des installations.

Visite commentée

Sur inscription

samedi 18 septembre - 14h30 à 18h30

dimanche 19 septembre - 14h30 à 18h30

Tarif : 3€. Gratuit - de 16 ans



© Moulin de Frouville



© Moulin de Frouville

Voves

Site du Camp

Allée André-Thibault - 02 37 99 01 35

Site de l'ancien camp d'internement comprenant : un mémorial, des stèles, un arboretum, une baraque-musée, un wagon-musée symbole de la déportation et des vestiges de baraques, un mémorial "terres des camps" et le jardin des urnes. Ouverture de la baraque-musée, du wagon-musée, qui seront aménagés de nombreux panneaux et vitrines comportant des documents, cahiers, objets, photos, relatant la vie des internés dans ce camp. Visite de l'arboretum, du jardin des urnes, des vestiges de la baraque des douches (lieu de départ du tunnel de la grande évasion), mémorial, stèles.

Coin littéraire comportant des ouvrages concernant le camp ainsi que de la guerre s'y rapportant.

Visite guidée

Des membres du comité du souvenir seront présents afin de vous présenter le seul camp d'internement ayant été actif en Eure-et-Loir lors de la Seconde Guerre mondiale.

samedi 18 septembre - 14h00 à 18h30

dimanche 19 septembre - 14h00 à 18h30



© Voves